CATALOGO

DE LOS OBJETOS EXPUESTOS

EN LA

EXPOSICION REGIONAL DE CADIZ,

CELEBRADA POR LA

Sociedad Economica Gaditana de Amigos del País,

EN EL AÑO DE 1879.

CÁDIZ.

CASA EDITORIAL É IMPRENTA DE F. DE P. JORDAN,
5.—Enrique de las Marinas.—5.
1879.

ADVERTENCIA.

Corresponde con los números que tienen los objetos, la numeracion correlativa colocada al márgen de las descripciones; y al final de cada una de estas, se expresa por un número de órden, el de la SALA en que el objeto está colocado.

Los objetos recibidos durante la impresion del Catálogo, se describen á continuacion del grupo sétimo, en APENDICE, pero siguiendo la misma numeracion correlativa.

GRUPO 1.º

OBRAS DE ARTE.

CLASE 1.ª

BELLAS ARTES.

PINTURA.—DIBUJO.—ESCULTURA.—GRABADOS.—ARQUITECTURA.—MÚSICA.

ALGECIRAS.

Godoy. (Pedro A.)
1 Un álbum Estudios del dibujo y anatomia. Sala 2

ALMERIA.

Martinez Zapata. (José)
2 Un cuadro al óleo, «Vista de Santander:» **en venta:** 1000 ptas. 1

ANTEQUERA.

Garcia (Domingo)
3 Un idem al idem, titulado, «Pelando la pava». 1

ARCOS.

Marqués de Torre Soto.
4 Un paisaje al óleo que representa la «Vista de Arcos,» pintado por don J. Diez. Sala 2

CÁDIZ.

Academia de Bellas Artes
5 Un álbum con trabajos de los alumnos de la clase del natural, de este año y los anteriores. 1

Allely. (José)
6 Decorado del techo de la sala de pinturas, dibujado y pintado al temple en 12 dias, por dicho autor.

El medallon del testero principal lo forman las armas de Cá-

diz; á su frente se ven los atributos de la Sociedad Económica Gaditana. El centro de la derecha lo ocupan los escudos de armas de los antiguos reinos de Granada y Jaen y el de la izquierda los de Córdoba y Sevilla, quedando comprendidas en los cuatro, las armas de todas las provincias de la Region andaluza. Sala 1

Aguila y Acosta. (Adolfo)

7 Un cuadro al óleo que representa «Naranjas y fresas:» **en venta,** 375 ptas. 1

8 Otro idem que representa «unos muchachos jugando en un paseo:» **en venta:** 250 ptas. 1

Aguila y Pimentel. (Adolfo del)

9 Un idem al óleo que representa unas majas, cuyo título es: «Aunque esté prohibido», **en venta,** 2000 ptas. 1

10 Un retrato al óleo. 1

11 Un idem al pastel. 8

Bayo. (Ana)

12 Un cuadro al óleo que representa «San Pedro.» 1

Bayo. (Manuel)

13 Un idem idem que representa «San Pedro,» que dice ser pintado por Rivera. 8

14 Otro idem que representa «Una liebre,» que dice ser de Venedictus. 8

15 Un álbum con treinta y seis retratos pintados en pergamino por autores flamencos. 1

Benitez. (Antonio)

16 Un escaparate con várlos toros modelados en barro. 1

Benjumeda. (Emilia)

17 Un cuadro que representa «Ntra. Sra. de Belen.» 1

Borrajo. (Rafael)

18 Un idem al óleo que representa «un pátio». 1

19 y 20 Dos idem idem idem «Fruteros.» 1

21 Otro idem idem idem. «Una portada». Sala 1

C. de N. (doña)

22 Un idem idem en cobre, que representa «La aparicion de la Vírgen»: **en venta.** 1

Carrasco. (Francisco)

23 Un idem idem que representa «Ntro. Sr. de la Columna», antiguo. 7

24 Otro idem que representa «Un Crucificado,» antiguo. 7

Casanova. (María del Cármen Josefa)

25 Un cuadrito que representa «Una Piedad», original de Murillo: **en venta:** 4500 ptas. 8

26 Un cuadro que figura «La Huida á Egipto», original del caballero Villavicencio, discípulo de Murillo: **en venta,** 3000 ptas. 8

27 Uno idem qne representa «La Vírgen dormida y el niño de Dios quitándose una espina», original de Zurbarán: **en venta,** 1250 ptas 8

28 Uno idem que representa «Un Apóstol calvo con un libro en la mano,» original de Velazquez: **en venta,** 2000 ptas. 8

29 Uno idem en cobre que representa «El Señor en la Cruz de Santo Domingo y otra santa y un ángel á los piés», original de Van-Dik: **en venta,** 1500 ptas. 8

30 Uno idem apaisado que representa «San Pedro y san Pablo,» original de Herrera el Viejo: **en venta,** 1500 ptas. 8

31 Uno idem que representa «Jesús en el Huerto,» original de Alonso Cano: **en venta,** 1250 ptas. 8

32 Uno idem que representa «Una Asuncion», original de escuela granadina: **en venta,** 900 ptas. 8

33 Uno idem que representa «Santa Victoria», original de Juan de Pareja: **en venta,** 900 ptas. 8

34 Uno idem «Retrato de una Señora», original de Rubens: **en venta,** 750 ptas. 8

35 y 36 Dos idem apaisados que re-

presentan «Las bo las de Canaám» original de Valdés: **en venta,** 1000 ptas. Sala 8

37 Uno idem que representa «El niño Jesús», original de Roelas: **en venta,** 500 ptas. 8

38 Uno idem apaisado que representa «San Juan Evangelista,» original de Atanasio: **en venta,** 500 ptas. 8

39 Uno idem que representa «Una riña de gallos,» original de Benidicto de Castiglioni, **en venta,** 1250 ptas. 8

40 Uno idem en tabla que representa «Una cabeza retrato,» orijinal de Rubens; **en venta,** 750 ptas. 8

41 Un cuadro que representa «Un Nacimiento,» original: tenido por original del gran cuadro de Jordan que está en el Palacio de Madrid: **en venta,** 550 ptas. 8

42 43 44 45 Cuatro cuadros apaisados que figuran «Asuntos de la Historia Sagrada, Genex. 12, Genex. 13, Genex. 14 y Genex. 18,» originales de Bazan: **en venta,** los 4 1500 ptas. 8

46 Un cuadro que representa á «San Juan Bautista», original de Rivera el Espagnoletto, imitando á Rafael: **en venta,** 750 ptas. 8

47 Un cuadro apaisado que representa «Lot con sus hijas,» original de Loudovico de Carassi: **en venta,** 315 ptas. 8

48 Un idem en tabla que representa «el sueño de Jacob», original de Juan de Juanes: **en venta,** 500 ptas. 8

49 Un lienzo que representa «La Divina Pastora,» original de Tovar: **en venta,** 350 ptas. 8

50 Un cuadro en un óvalo que representa «La Virgen, el Niño y santa Rosa,» original de escuela sevillana, **en venta,** 300 ptas. 8

51 Un idem que representa «Un retrato», original de Van-Dik: **en venta,** 650 pesetas. 8

52 Un idem que representa «Un retrato», original de Moro: **en venta,** 400 ptas. Sala 8

53 Un idem que figura «Un escultor», original de escuela italiana: **en venta,** 250 ptas. 8

54 Un idem que representa «S. José con el Niño de la mano,» original de Tovar: **en venta,** 400 ptas. 8

55 y 56 Dos lienzos que representan «Bodegones», originales, escuela de Velazquez: **en venta,** ambos 350 ptas. 8

57 y 58 Dos cuadritos apaisados «Asuntos mitológicos», originales de Rodriguez el Panadero: **en venta,** 250 ptas. 8

59 Un idem pequeño en tabla, figura «Una cabeza de un viejo llorando», original de Rivera: **en venta,** 150 pesetas. 8

60 Un cuadro que representa «Jesús con la cruz á cuestas,» original de escuela sevillana: **en venta,** 200 pesetas. 8

61 Un idem que representa un «Ecce-Homo», original tenido por de Valdés: **en venta,** 200 ptas. 8

62 y 63 Dos cuadritos que representan «Fruteros», originales de Luis Melendez: **en venta,** ambos 300 ptas. 8

64 y 65 Dos tablitas que figuran «Dos paises», originales de Villamil, imitando á Bernet: **en venta,** ambos 200 ptas. 8

66 Un cuadro que representa «El Niño Dios, San Juan y angelitos» original de Jordan: **en venta,** 200 ptas. 8

67 Un idem que figura «Retrato de un fraile del Angel», original de Rodas: **en venta,** 125 ptas. 8

68 y 69 Dos idem que figuran «Floreros» originales de Arellano: **en venta,** 250 ptas. 8

70 Un idem en cobre que representa «La Purísima Concepcion,» original de Ballen: **en venta,** 250 pesetas. 8

71 Un idem que representa «Santa Isabel, San Juan y San Zacarías»

original de escuela italiana: **en venta**, 200 pesetas. Sala 8

72 Un cuadro en tabla que figura «La coronacion de Ester», original de Boz: **en venta**, 200 ptas. 8

73 Un cuadro que representa «San Pedro en el acto de cantar el gallo», original de Rivera, **en venta**, 400 ptas. 8

74 75 76 y 77 Cuatro cuadritos que figuran «soldados franceses», originales de Villamil: **en venta**, los cuatro 200 ptas. 8

78 y 79 Dos cuadros apaisados que representan «Perros pequeños jugando», originales sevillanos: **en venta**, ambos 250 ptas. 8

80 Un cuadro que representa «Retrato de un Pintor», original: **en venta**, 200 ptas. 8

Casanova. (Testamentaria de la Sra. Viuda de)

81 Una cajita que contiene un cuadrito en tabla representando «S. José con el Niño,» original de Murillo: **en venta**, 2500 ptas. 8

82 Un cuadro que representa «La Vírgen de Belen con el Niño en los brazos,» original de Alonso Cano: **en venta**, 800 ptas. 8

83 Un idem que representa: «El Señor en la Cruz,» original de Alonso Cano: **en venta**, 1250 ptas. 8

84 Un idem que representa: «La Impresion de las llagas de S. Francisco.» original de Alonso Cano: **en venta**, 2000 ptas. 8

85 Un cuadrito en tabla que representa «San Gerónimo,» original del Divino Morales: **en venta**, 500 ptas. 8

86 Un cuadro que representa: «La Asuncion,» original tenido por de Murillo: **en venta**, 750 ptas. 8

87 Un idem en tabla que representa: «La Purísima Concepcion,» original tenido por de Murillo: **en venta**, 375 ptas. 8

88 Un cuadro apaisado que representa: «Jesús y la Samaritana,» original de Murillo: **en venta**, 650 ptas. 8

89 Un lienzo apaisado que representa: «Un niño Dios dormido sobre una Cruz,» original de Alonso Cano: **en venta**, 500 ptas. 8

90 Un lienzo que representa: «Un Cristo,» original de Zurbarán: **en venta**, 250 ptas. 8

91 Un cuadrito en tabla, que representa «Retrato del alcalde de Zalamea,» original de Rubens: **en venta**, 175 ptas. 8

92 Un cuadro que representa «Cabeza de S. Francisco de Páula,» original de Alonso Cano: **en venta**, 175 ptas. 8

93 Un idem que figura: «Un bodegon con aves vivas y muertas y animales,» original de Rosas: **en venta**, 175 ptas. 8

94 Un idem que representa: «Asunto de la vida de la Vírgen,» original de escuela sevillana: **en venta**, 300 ptas. 8

95 Un cuadro que representa una «Pureza de colores muy claros,» original de escuela italiana: **en venta**, 100 ptas. 8

96 Un cuadro que representa: «Un nacimiento,» original de Valdés: **en venta**, 200 ptas. 8

97 Un cuadro que representa: «San Fernando,» original de escuela sevillana: **en venta**, 300 ptas. 8

98 Un cuadro que representa «La Vírgen dándole el pecho al niño que tiene en sus faldas y san José al lado», original, **en venta**, 250 ptas. 8

99 Un cuadro que representa «Asunto de la vida de San Francisco», orijinal de Cristóbal Lopez; **en venta**, 150 ptas. 8

Clemente. (Salvador)

100 Un boceto flores y frutas. 1

Cordero. (Luisa)

101 Un cuadro al óleo que representa «Un melonero.» 1

102 Otro idem idem, «Un hombre en un caballo cargado.» 1

Cuesta y Dominguez. (Manuel de la)

103 Un trozo de estuco grabado, invencion del expositor. Sala 8

Damis. (Joaquin)

104 Un cuadro al óleo que representa «un vendedor de flores». 1

105 Otro idem idem, que representa «un puesto de pescado». 1

106 Otro idem idem, idem «una buñoleria.» 1

107 Otro idem idem idem «una jitana diciendo la buena ventura.» 1

108 109 110 Tres idem idem idem «Retratos.» 1

111 Otro idem idem idem «Retrato de medio cuerpo.» 1

112 Otro idem idem idem, «costumbres.» 1

Derio y Delgado. (José)

113 Un idem al óleo, cópia del «paisaje de Belmonte,» **en venta,** 750 ptas. 1

Diaz García. (Andrés)

114 Cinco retratos «bustos en yeso». 1

Diaz Rocafull. (Angeles)

115 Un cuadro al óleo que representa «San Joaquin». 1

Diaz Rocafull. (Camila)

116 Un idem al óleo que representa «un niño dormido.» 1

117 y 118 Dos idem idem que representan «Cazadores.» 1

Diaz Rocafull. (Pilar)

119 Un cuadro al óleo que representa á «San Vicente.» 1

Duffié. (A. M.)

120 y 121 Dos cuadros «costumbres» pintados por Gessa. 1

122 y 123 Dos idem «fruteros,» pintados por Gessa. 1

España. (Guillermo)

124 Un idem al óleo «El Carnaval.» 1

Espinosa. (Manuel)

125 Un id. al óleo titulado «celos» 1

126 Una fotografía iluminada. 1

Estrugo. (Angel)

127 Un cuadro con dos figuras cópia del yeso, hecho con lápiz. 2

Fedriani. (Tomás)

128 129 Dos idem al óleo «Fruteros.» Sala 1

130 131 Dos idem idem «Paises.» 1

Fernando Macías. (José)

132 Una escultura que representa á «Ntro. Sr. Jesucristo», de busto, «Ecce-homo», de Alonso Cano. 1

133 Un cuadro al óleoque representa «Una Pastora,» de Tobar. 8

Flores. (Ricardo)

134 Un cuadro al óleo, cópia del «S. Francisco» de Murillo. 1

135 Un idem original á espátula. 1

136 y 137 Dos idem idem idem. 1

Formento. (José)

138 139 140 y 141 Cuatro idem antiguos, pintados sobre planchas de cobre, de «asuntos bíblicos.» 8

García de la Lama. (Aurelio.)

142 Un dibujo representando «Un paisaje.» 2

García. (Enrique)

143 Un dibujo á pluma. 2

García. (Julieta)

144 Un cuadro al óleo que representa «Sta. Cecilia».

García. (Manuel)

145 Un cuadro que representa «La Catedral de Cádiz en el acto de su consagracion:» **en venta,** 500 ptas. 1

Gianora. (José)

146 Un idem plancha de cobre fundida, que representa la «Coronacion de la Virgen,» cópia del cuadro de Velazquez. 8

Gibaja. (Francisco)

147 Un cuadro cópia del «San Francisco,» de Murillo. 1

Giraldes. (Adolfo)

148 Un idem al óleo, representando una «Marina,» tomada en la bahía de Cádiz. 1

Godoy. (Eloisa)

149 Un idem al óleo, cópia de «un interior de Abati.» 1

150 Otro idem que representa «una

alcarraza con flores», cópia de Ramon Rodriguez. Sala 1
151 Otro idem cópia de Goya, titulado «Concierto al aire libre.» 1
152 Otro idem «Cuadro de familia.» 1

Gomez. (Adolfo)

153 Un idem conteniendo muestras de grabados. 8

Gomez Colon. (José M.)

154 155 Dos idem, paisaje á tinta china, uno es el original y otro la cópia. 2
156 Un idem caligrafía artística. 2
157 Un idem muestra de renovacion de fieltro alfombra, por medio de la pintura. 5

Gonzalez. (Francisco)

158 Una escultura que representa un «Cristo crucificado», de autor desconocido. 1

Gonzalez. (José)

159 Un cuadro al óleo, «vista de Cádiz tomada desde el Faro:» **en venta**. 1

Gutierrez. (viuda de)

160 Un idem al óleo que representa «San Francisco,» cópia de Murillo. 1
161 «Un retrato» al óleo copia de un cuadro de D.ª Vicenta Lopez. 1
162 Un cuadro al óleo, cópia de autor desconocido, que representa «al Salvador.» 1

Jimenez y García. (Cármen)

163 Un cuadro al óleo que representa «dos jugadores de ajedrez.» 1
164 Un dibujo, «carta geográfica», de la Provincia de Cádiz. 2

Junco y Lopez. (Juan José)

165 Un idem cuadro al óleo que lo atribuye á Zurbarán, representando un «asunto místico,» **en venta**, 9000 rs. 8
166 Un idem cuadro al óleo que lo atribuye á Rivera, representando á «San Francisco de Paula,» **en venta**, 4000 reales. Sala 8

Jurado. (Manuel)

167 Un idem cuadro cópia á lápiz de un grabado, titulado «la vuelta.» 1
168 Una tabla de pino imitando á nogal. 5
169 Otro idem idem, incrustaciones de várias mármoles. 5

Lavaggi. (Cármen)

170 Un «paisaje» tomado en los alrededores de Nápoles, firmado por Filippa Hockeet. 8

Leon. (Concepcion de)

171 Un cuadro que representa «un Angel,» cópia de Zurbarán. 1
172 Otra cópia del mismo autor, que representa «un cartujo.» 1
173 Otra cópia de «la Sacra Familia» de Rubens. 1

Lopez. (Benjamin)

174 Un cuadro al óleo «estúdio del natural.» 1

Lopez Juarranz. (Eduardo)

175 Cuarenta y cinco composiciones musicales, entre las cuáles hay:
Tres para bandas militares.
Cinco dramáticas.
Quince pasos dobles.
Cuatro para orquesta.
Cinco para orquesta y voces.
Once para voces y armónium.
Y dos para piano y canto. 1

Luque. (Manuel.)

176 Un cuadro al óleo cópia del «Descendimiento» de Rivera, **en venta**, 250 ptas. 1
177 Otro cópia del «S. Francisco,» de Zurbarán, **en venta**, 150 pesetas 1
178 Otro «un estúdio de cabeza.»
179 180 Dos idem al óleo que representan:
Uno, «el Castillo de San Sebastian de Cádiz.» 1
Y otro, «el Viaducto del ferrocarril» de dicha Ciudad: **se vende**, el par, 250 ptas. 1
181 182 183 184 Cuatro marinas re-

presentando «vistas de Cádiz»: las 4, **en venta**, 200 ptas. Sala 1

Macpherson. (Enrique)

185 186 Dos acuarelas representando «vistas de Cádiz,» pintadas por D. Jaime Garrik: **en venta**. 1
187 Una idem representando «una Aldeana inglesa», del mismo autor. 8
188 Un cuadro al óleo antíguo «La Sacra familia,» que dice ser de Van-Dick: **en venta**. 8

Marenco. (Joaquin)

189 Un idem grande «Sta. Catalina de Luna,» Murillo, firmado. 8
190 Un idem «Ecce-homo». 8
191 Un idem «Dolorosa». 8
192 Un idem «S. Antonio Abad,» escuela de Murillo. 8
193 Un idem «San Féliz», idem. 8
194 Un idem «Santa Magdalena,» atribuido á Zurbarán. 8
195 Un idem «Concepcion pequeña,» idem á Murillo. 8
196 Un idem «Concepcion» mayor, idem idem. 8
197 Un idem «Bíblico,» Murillo. 8
198 Un idem idem idem. 8
199 Un idem «el Sr. de la Columna,» Divino Morales. 8
200 Un idem «paisaje,» Salvador Rosa. 8
201 Un idem «Adoracion de los Reyes», escuela española. 8
202 Un idem «País,» flamenco. 8
203 Un idem idem idem. 8
204 Un idem «El Nacimiento», escuela de Murillo. 8
205 Un idem «Robo de las Sabinas,» escuela flamenca. 8
206 Un idem «florero», escuela francesa. 8
207 Un idem «Combate,» escuela flamenca. 8
208 Un idem «Cabaña», Antolinez. 8
209 Un idem «Bamboche», escuela holandesa. 8
210 Un idem idem idem. 8
211 Un idem «cabeza de javalí», escuela española. 8
212 Un idem «peces», Ricco. 8
213 Un idem idem idem. Sala 8
214 Un idem «jamon,» escuela flamenca. 8
215 Un idem «pichones», idem. 8
216 Un idem «plato de uvas», Van-Wircon. 8
217 Un cuadro «país,» flamenco. 8
218 Un idem idem idem. 8
219 Un idem idem, Hovernak. 8
220 Un idem «Niño dormido». 8

Martin Barbadillo. (Viuda de)

221 Un cuadro que dice ser de Zurbarán, ó de sus discípulos, **en venta**, 2000 ptas. 8

Mayor de Gonzalez. (Dolores)

222 Un cuadro al óleo que representa «Psiquis y Cupido». 1

Miguel. (Lutgardo de)

223 Un cuadro al óleo que representa á «S. Juan Bautista y el Salvador,» atribuido á Murillo, **en venta**, 3750 ptas. 8

Montes. (Manuel)

224 Un llavero con dos llaves de mármol blanco estatuario, labrado todo en una pieza. 5

Morales. (Francisco)

225 Un dibujo á pluma, «una maja.» 8

Moro y Plaza. (Benito)

226 Un cuadro al óleo representando «una Vírgen de las Nieves,» **en venta**, 125 ptas. 8
227 Otro antíguo que representa «S. Estéban», **en venta**, 100 ptas. 8
228 Otro que representa «S. Juan Bautista con el cordero», **en venta**, 200 ptas. 8
229 Otro idem que representa, «Un niño dormido», **en venta**, 225 ptas. 8
230 Otro idem «Niño dormido,» **en venta**, 80 ptas. 8
231 Otro idem «la Adoracion de los pastores,» **en venta**, 75 ptas. 8
232 Otro idem «la Presentacion del niño al templo», **en venta**, 75 ptas. 8

Ojeda. (José)

233 Un cuadro al óleo, que representa «flores y otros objetos,» **en venta**, 250 ptas. Sala 1

Oviedo. (Antonia)

234 Un cuadro al óleo, cópia Barchyni, representando el «Coro de un Convento.» 1
236 Otro idem cópia del mismo autor representando «el exterior de un convento.» 8
237 Otro id. cópia de la cena de Manchinetty, **en venta**, 625 ptas. 1
238 Otro idem que representa «Los judíos despojando á Jesucristo de su vestidura,» de Citcholi. 1

Pantoja. (Adolfo)

239 Un cuadro al óleo titulado «la pesca,» **en venta**. 1
240 Otro que representa «un grupo peces,» **en venta**. 1
241 Otro que representa «naranjas,» **en venta**. 1

Paredes. (Angelina)

242 Una pintura al óleo en lienzo, que representa «un frutero.» 1

Parodi. (Leonardo)

243 Un cuadro al óleo, «Santa María Magdalena.» 1
244 Otro «San Juan Nepomuceno.» 1

Pastorino. (Andrés)

245 Un cuadro al óleo, sin concluir, titulado «Mi mujer.» 1
246 Otro cuadro al óleo, titulado, «báile de máscaras.» 1
247 Otro titulado, «en un bosque.» 1
248 Otro idem «por un camino.» 1
249 Otro idem «en las playas de Bonanza.» 1
250 Otro idem «ya se acercan.» 1
251 Otro idem «en un lavadero.» 1
252 Otro idem «una cabeza,» **en venta**, 100 ptas. 1
253 Otro idem «una cabeza», **en venta**, 100 ptas. 1
254 Un dibujo «ustedes lo adivinarán,» **en venta**, 30 ptas. 1
255 Un idem «un capricho», **en venta**, 30 ptas. Sala 1
256 Un idem titulado «á tientas,» **en venta**, 30 ptas. 1

Perez. (José)

257 Un cuadro representando «Una maja á principios del siglo,» **en venta**, 500 ptas. 1
258 Otro idem costumbres del principio del siglo, «se quedó dormido,» **en venta**, 300 ptas. 1

Quiemi. (Manuel)

259 Un cuadro mostruario de grabados y calados en metales. 8
260 Un cuadro muestras de grabado. 8

Quignon. (J. M.)

261 Un cuadro al óleo «Penitencia» 1

Righetti. (Benjamin)

262 Una lápida de mármol decorada. 8

Robles. (Pedro)

263 Un cuadro frutero. 1

Rocca. (Manuel)

264 Un cuadro al óleo, que representa «S. Francisco», cópia de Murillo, **en venta**, 1250 ptas. 8
265 Otro idem representando «San Antonio», cópia de Meneses, **en venta**, 625 ptas. 8
266 267 Dos cópias de Villamil, representando uno «el interior de la Catedral de Búrgos» y el otro «la prision de Francisco 1.º», **en venta**, 1050 ptas. 8
268 Otro id en tabla, que representa «la Incredulidad de Sto. Tomás.» 8
269 270 Dos dibujos en tinta china representando «medallas en alto relieve.» 8

Rocafull. (M. del Pilar)

271 Un cuadro al óleo, cópia de Esquivel, que representa «la resurreccion del hijo de la viuda de Naim». 1

Rocafull. (Rafael)

CUADROS AL ÓLEO.

272 Uno que representa «La Vírgen, el Niño y S. Juan,» por don José M. Romero. 1

273 Otro que representa «la Sacra Familia,» por el mismo. Sala 1
274 Otro idem «S. Antonio,» por el mismo. 1
275 Otro idem «una Dolorosa», por el mismo. 2
276 Otro idem un «San Francisco de Páula,» por idem. 1
277 Otro idem «un Angel de la Guarda», por idem. 1
278 Otro idem que representa «la Resurreccion de la hija de Káiro,» original de Antonio M. Esquivel. 8
279 Otro idem «la Resurreccion de la viuda de Naim», por idem. 8
280 Otro idem que representa «una Purísima Concepcion,» cópia de Murillo, por don José Jimenez. 1
281 Otro que representa «el Juicio final.» 1
282 Otro idem titulado «mi amigo», por Maria Rocafull. 1
283 284 Dos cuadros al óleo, «Los cazadores», por Manuel Garcia. 3
285 Un cuadro al óleo, «una aldeana» por el mismo. 1
286 Un idem «el prisionero en la Bastilla», por idem. 1
287 Otro idem «los conejos» por idem 1
288 289 290 291 Cuatro idem «las cuatro estaciones», por idem. 1
292 Otro idem que representa á «Jacob», por A. M. de Quesada. 1

NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE CROMOS PINTADOS AL ÓLEO.

293 Uno titulado «la limosnera.» 1
294 Otro idem «las obejas.» 1
295 Otro «las vacas.» 1
296 Otro «la convaleciente.» 1
297 298 Dos paises. 1
299 Uno idem «florero.» 1
300 Una «Concepcion». 1
301 302 Dos «marinas». 1
303 Uno titulado «el Rey se divierte» 1
304 Otro «caceria.» 1
305 Otro «el memorialista». Sala 1
306 Otro «la leccion.» 1
307 Otro «una tarde de campo.» 1

LITOGRAFIAS PINTADAS AL ÓLEO.

308 Un cuadro que representa, «Una misa en un campamento.» 1
309 Otro, un San Antonio, cópia de Murillo. 1

FOTOGRAFIAS.

310 Un escaparate con 1008, tamaño tarjeta americana. 1
311 Seis cámaras oscuras con 24 vistas fotográficas. 10
312 32 fotografías, gran tamaño 1
313 9 idem idem. 6

Rocafull. (Maria Antonia)

314 Un cuadro que representa «una cabeza.» 1

Rocafull. (Servanda)

315 Un cuadro que representa «una cabeza.» 1

Rodriguez. (Ramon)

316 Un cuadro al óleo que representa un retrato. 1
317 318 Dos idem «floreros.» 1

Rubio. (Dolores)

319 Un cuadro cópia de «Santa Teresa de Jesús», de Meneses. 1
320 Otro idem cópia «Niño Jesús.» 1
321 Otro idem idem de «San Bartolomé.» 1
322 Otro idem que representa vários artículos de cocina, original de don José A. Rubio. 1

Sabona. (Jacobo)

323 324 325 326 Cuatro dibujos á pluma, que representan:
Un secuestrador. 8
Una cabeza de capricho. 8
Una estátua. 8
Una marina. 8

Sanchez. (Pedro)

327 Un cuadro al óleo representando «un Crucifijo». 1

Sanchez de Madrid. (Ventura)

328 Ocho composiciones musicales. Sala 1

Santa Cruz. (J. R. de)

329 Un cuadro al óleo, «Naturaleza muerta». 1

330 331 Dos «fruteros». 1

332 333 Dos «costumbres». 1

El autor de los cuadros es D. Sebastian Gessa.

Silvera. (Antonio)

334 Un cuadro al óleo que representa «San Vicente, mártir.» 1

Segura. (Manuel)

335 Una lápida de mármol labrada por D. Manuel Aguilar. 8

Soto. (Roberto)

336 Un cuadro al óleo, con la vista del «Castillo de San Sebastian de Cádiz.» 1

337 Un cuadro que representa «una Dolorosa,» cópia del cuadro Ticiano que existe en el Museo provincial de Madrid. 1

Spiazu de Tejada. (Francisco)

338 Un «Cristo» de marfil. 1

Stern (Eduardo.)

339 Un cuadro al óleo, cópia de «la Perla» de Rafael, **en venta**, 500 ptas. 1

Valls. (Carmen)

340 Un cuadro al óleo que representa «un molino en el Tajo de Ronda» que dice ser cópia de Barron. 1

341 Un dibujo al lápiz representando «el paso de un lago.» 2

Valverde. (José)

342 Un cuadro que representa flores y frutos. 1

Velez y Carbonell. (Francisco)

343 Un «San Francisco» de Murillo: **en venta**, 3000 ptas. 8

344 Una «perspectiva de Petené», **en venta**, 2000 ptas. 8

345 Una «Vista de Roma,» escuela de Velazquez: **en venta**, 2000 ptas. Sala 8

Viniegra. (Salvador)

346 Un cuadro al óleo titulado «El trabajo del moro.» 1

Wade. (Juan A.)

347 Un idem idem titulado: «Despues de los toros». 1

Younger. (Viuda de)

348 Un cuadro que representa «un arado», cópia de Rosa Bonnet. 1

CÓRDOBA.

Reyes. (Ventura de los)

349 Un cuadro al óleo titulado «La nueva criada.» 1

350 Otro idem «frutas». 1

Rodriguez de los Rios y Santisteban. (José Maria)

351 Un cuadro al óleo titulado «Viva mi tierra!» **en venta**, 1000 ptas. 1

GRANADA.

Casado. (Francisco)

352 Un cuadro al óleo, original, representa, «una vista de Sierra Nevada», **en venta**, 250 ptas. 2

353 Un cuadro al lápiz, representando la «Concepcion» de Murillo. 2

354 Idem idem representando «Santa Teresa de Jesús». 2

355 Otro idem en piedra litográfica, representa un «título para la facultad de Medicina». 2

Guzman. (Juan Bautista)

356 Un cuadro al óleo titulado «La Muger.» 2

357 Otro idem que representa «el interior de un pátio.» 2

Martin Rodriguez. (José)

358 Un cuadro al óleo, que representa «la Adoracion de los Reyes.» 8

359 Otro «Psiquis y Cupido.» 8

360 Otro «La inspiracion de un artista.» Sala 8
361 Otro, «cabeza de un jitano.» 8
362 363 Dos «retratos.» 8
364 al 371: 8 de costumbres. 8
372 al 378: 7 dibujos al lápiz. 8
379 Un boceto. 8

JEREZ.

Alonso Montenegro. (Gervasio)
380 Un muestrario de fotografías foto-miniaturas. 1
Coli. (Juan)
381 Un cuadro al óleo que representa «el interior del pátio nombrado de los Jazmines, de la Cartuja de Jerez.» 1
382 383 Dos idem de «paises de las cercanías de Ubrique.» 1
Gallegos. (José)
384 Un cuadro al óleo que representa «parte de un salon del Museo Arqueológico Nacional en Madrid.» **en venta**, 150 ptas. 1
Lassaletta. (Pedro J.)
385 Un cuadro al óleo, que representa «la plaza de Cabildo de Jerez, en 1596.» 8
Montero. (Manuel)
486 Un cuadro al óleo que representa «una maja.» 1
Rocafull. (Enriqueta)
387 Un cuadro al óleo que representa «una Pureza.» 1
388 Otro idem idem que representa «una Magdalena.» 1
389 Otro idem idem que representa «un colegio de Educandas». 1
Rodriguez Lozada. (José Maria)
390 Un cuadro al óleo que representa «Un Drama á principios del siglo 19» **en venta**, 2500 ptas. 1
391 Un cuadro al óleo representando «agrupacion de objetos antíguos» 1
Rodriguez Morilla. (Francisco)
392 Una tabla pintada imitacion de mármoles. Sala 5
Rosa. (Juan)
393 Un cuadro al óleo que representa «Una parada de toros,» **en venta**, 300 ptas. 8
394 Otro «descanso en una venta» **en venta**, 150 ptas. 8
395 396 Dos cuadros, «orillas del Guadalete» **en venta**, 150 ptas. cada uno. 8
Vargas y Aguirre. (Joaquin de)
397 Una cópia de un jarron de plata.
398 Otra idem de un capitel Pompeyano.
399 Otra idem de un yeso Renacimiento.
400 Idem cornisa del templo de Hércules en Agramante.
401 Otra idem idem del Partenon.
402 Otra idem del Templo de Vénus, en Pompeya.
403 Proyecto de un escaparate.
404 Idem de un púlpito.
405 Proyecto de monumento á Espartero, que cónsta de conjunto, planta, capitel y costado.
406 Otro de Conservatorio de Artes y Oficios, que cónsta; de planta baja, principal, fachada principal, i lem lateral, y dos secciones. Distribuidos en las salas 1 y 8

LAS PALMAS.—(CANARIAS.)

Bello. (Rafael)
407 408 Dos esculturas de yeso. 1

PARÍS.

Gonzalez. (Juan Antonio)
409 Un cuadro al óleo que representa «una maja.» 1
410 Otro idem que representa «una nódriza.» 1

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Bela. (Juan)

411 Un busto en mármol de N. S. P. Pio VII. Sala 1

Caballero. (Francisco J.)

412 Cópia de un grabado á pluma y tinta china, que representa «una declaracion de amor.» 2

Colegio de Ntra. Sra. del Cármen.

413 Un cuadro al óleo que representa «San Rafael y el jóven Tovias.» 8

414 Un cuaderno de Dibujo. 1

Delgado y Palou. (José M)

415 Un cuadro al óleo representando «un tocador» **en venta**, 100 ptas. 1

García Borrego. (Rosario)

416 417 Dos cuadros pintados al óleo, que representan «vistas tomadas por dos extremos del pátio del Vice-consulado, en el Puerto de Sta. María.» 8

Neto. (Antonio)

418 Un cuadro al óleo que representa «el interior de la Iglesia Mayor del Puerto de Sta. María,» **en venta**, 150 ptas. 1

419 Otro idem que representa «un gallo muerto,» **en venta**, 100 ptas. 1

Neto (Bernardo.)

420 421 Dos cuadros hechos á fumino, que representa el uno «una gallina con pollos», y el otro «una hoja de adorno». 2

422 423 Dos cuadros al pastel, estúdio del natural, de «aves muertas.» 1

424 425 Dos idem al lápiz, bustos de «S. Francisco y Leon XIII.» 2

Neto. (Vicente)

426 Un cuadro al óleo que representa «el interior de un Pátio,» **en venta**, 125 ptas. 1

427 Otro idem que representa «una mesa revuelta», **en venta**, 115 ptas. 1

428 Otro idem «alegoría de vida y muerte», **en venta**, 125 ptas. Sala 1

429 Otro idem que representa «dos palomos.» **en venta**, 50 ptas. 1

Ordoñez. (Ramon)

430 Un cuadro trabajado á pluma, cópia de un grabado titulado «la madre bien querida.» 2

Rodriguez y Blanco. (Dolores) Rendon y Dios. (Candelaria)

431 Vários objetos de barro.

432 Un grupo de Gitanos, **en venta**, 500 rs. 1

433 Otro idem, «Un pobre manco llevando á su anciana madre,» **en venta**, 300 rs. 1

434 «Un viejo pidiendo limosna,» **en venta**, 200 rs. 1

Soto. (José M.)

435 436 Dos cuadros al óleo que representan dos «Cabañas»: originales de Dominico Brandi, **en venta**. 8

Terry. (Fernando J. de)

437 Un cuadro al óleo representando «un fráile».

Zaballa. (Antonio)

438 Dos «paises en las inmediaciones de Ubrique.» 1

439 Un cuadro que representa «el interior de la Catedral de Toledo, en la procesion de la octava de Córpus», pintados por J. V. Coli. 1

440 Un cuadro que representa «una gallina con sus pollos», pintados por R. Escribano. 1

441 Otro idem «la pesca», por A. Pantoja. 1

PUERTO-REAL.

Barnecha. (Juan)

442 Un cuadro al óleo que representa «una hebrea». 1

Cristophersen. (Fanny de)

443 Un cuadro al óleo que represen-

ta «interior de un convento de frailes,» cópia. Sala 1

Narvaez. (Catalina)

444 Un cuadro al óleo que representa «el traje de una novia.» 1

445 Otro idem cópia. 1

Perez Urbano. (Pedro)

446 Un cuadro al óleo que representa «el retrato de Fortuny». 1

S. FERNANDO.

Compañía de María.

447 Un cuadro dibujo «Angel de la Guarda.» 2

448 Otro idem idem representando un pequeño «Samuel.» 2

449 450 Dos idem dibujos hechos por educandas. 2

Diaz Múnio. (José)

451 Un plano detallado de «una salina.» 2

452 453 454 Tres cuadros con tres escudos de armas. 2

455 Uno idem representando la «Santísima Trinidad.» 2

456 Uno idem con el «diseño de un mausoleo.» 2

457 Uno idem con trabajos á pluma. 2

F. Marassi y Escandon. (Servando)

458 Un cuadro al óleo, titulado «ensayo al difumino.» 2

459 Otro idem idem idem «ensayos de aplicaciones del dibujo á las ciencias y las artes.» 2

460 Otro idem idem «ensayo de várias clases de dibujo.» 2

Martin. (José)

461 Un mausoleo de mármol en forma de pirámide. 1

462 Una estátua de idem tallado. 1

463 Una lápida de idem para párvulos. 8

Morales. (Ignacio)

464 Un dibujo al lápiz que representa «el retrato de Pio IX.» 1

Sanchez. (José)

465 Un cuadro que representa el «retrato del Ilmo. Sr. obispo de Cádiz, D. Jáime Catalá.» Sala 1

466 Otro idem del Excmo. Vice-almirante de la Armada Sr. D. Miguel Lobo. 1

467 Otro idem que representa «un retrato particular.» 1

SANLUCAR.

Castillo. (José Maria del)

468 Un cuadro al óleo que representa á «S. José», de Francisco Herrera, conocido por el Viejo. 8

Terán. (Juan Antonio de)

469 Un cuadro al óleo, titulado, «Cuadro del Harem,» pintado por Cala de Moya. 1

Verdi. (José)

470 Un «paisaje» tomado del natural en Sanlúcar, **en venta,** 150 ptas. 1

471 Un «paisaje» tomado del natural en dicha ciudad, **en venta,** 500 ptas. 1

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Alonso Manrique. (Luis)

472 Una acuarela que representa la «vista de Santa Cruz de Tenerife.» 1

SANTIAGO DE LAS PALMAS.

(GRAN CANARIA.)

Tejera. (Santiago)

473 Dos composiciones musicales. 1

SEVILLA.

Barrada. (Alfonso)

474 Un cuadro al óleo, titulado «una boda árabe,» **en venta,** 500 ptas.

475 Otro idem titulado, «una vista del bárrio de Triana,» **en venta,** 125 ptas. 1

476 Otro titulado «¿Quién será?» **en venta**, 150 ptas. Sala 1
477 Otro titulado «un moro de Rey,» **en venta**, 375 ptas. 1
478 Y otro titulado «un borracho,» **en venta**, 125 ptas. 1
479 Otro idem de costumbres árabes, titulado «el kiff,» **en venta**, 375 ptas. 1
480 Otro de las mismas constumbres titulado «preparativos de marcha,» **en venta**, 1125 ptas. 1
481 Otro titulado «Fray Liberto,» **en venta**, 225 ptas. 1

Barron. (Ricardo)

482 Un cuadro al óleo que representa la «venta de un potro en la Féria de Sevilla.» 1

Borjas. (Antonio de)

483 Un cuadro al óleo en tabla que representa un «San Miguel». 1
484 Otro idem idem idem que representa «la Virgen.» 1
485 Otro idem idem idem que representa la «Sacra familia». Estos tres son cópias de Meneses. 1
486 Otro idem en lienzo titulado «N.ª S.ª de los Angeles.» 1
487 Otro idem idem representando «Santa Ana, San Juan y la Verónica.» Estos dos cópias de Andrés Perez. 1

Cabral. (Enrique)

488 Un cuadro al óleo en tabla titulado «dos majos,» época de Goya, **en venta**. 500 ptas. 1
489 Otro idem «una Maja,» **en venta**, 175 ptas. 1
490 Otro idem un «picador de Toros» **en venta**, 175 ptas. 1
491 Otro idem «un torero sentado en el estribo,» **en venta**, 175 ptas. 1

Cabral Aguado. (Manuel)

492 Un cuadro al óleo en tabla titulado «el estúdio de un pintor,» **en venta**, 3000 ptas. 1
493 Otro idem idem idem «el aguador de la Alameda de Sevilla,» **en venta**, 875 ptas. 1
494 Otro idem idem idem «el canario domesticado,» **en venta**, 500 ptas. Sala 1
495 Otro idem titulado «La Mariposa» **en venta**, 500 ptas. 1

Chaves. (José)

496 Un cuadro al óleo titulado «los que saben divertirse,» **en venta**, 550 ptas. 1
497 498 Dos idem, titulado el uno «un elegante del año 1800,» y el otro «un manolo de la época de Goya,» **en venta**, los dos, 550 ptas. 1

Cortes y Cordero. (Eduardo.)

499 Un cuadro al óleo titulado: «Mundo, Demonio y Carne,» **en venta**, 750 ptas. 1

Cueto. (Manuel)

500 Un cuadro al óleo que representa «un picador despidiéndose de su mujer,» **en venta**, 625 ptas. 1
501 Otro idem «gracia gitana,» **en venta**, 500 ptas. 1

Fernandez. (Rosendo)

502 Un cuadro al óleo que representa «el altar de azulejos de la Capilla de los Reyes Católicos en el Alcázar de Sevilla.» 1

Fernandez Garrido. (Manuel.)

503 Un cuadro al óleo que representa «un tipo de la edad media», estúdio de figura.

Garcia. (Juan)

504 Un cuadro al óleo titulado «la sorpresa,» **en venta**, 150 ptas. 1
505 Otro titulado «¿Qué hará que no sale?» **en venta**, 100 ptas. 1
506 Otro titulado «Viva la gracia!» **en venta**, 100 ptas. 1

Gomez Reguera. (D. Ricardo).

507 Proyecto de un marco ó moldura gusto del Renacimiento Español. 2

Jimenez. (Manuel)

508 Un cuadro al óleo titulado «echemos un cigarro,» **en venta**,

375 ptas. Sala 1
509 Otro idem titulado «Cuándo llegaremos?» **en venta**, 350 ptas. 1
310 Otro idem titulado «Nó me digas eso,» **en venta**, 500 ptas. 1
511 Otro idem titulado «Díselo á mi mamá» **en venta**, 500 ptas. 1

Laforé. (Eduardo)

512 513 514 515 Cuatro cuadros al óleo que representan «fruteros», **en venta**, 150 ptas. cada uno. 2

Lopez. (Miguel)

516 Un cuadro al óleo que representa «una huelga en un dia de toros,» **en venta**, 675 ptas. 1
517 Otro idem titulado «báile flamenóo,» **en venta**, 250 ptas. 1
518 Otro idem titulado «toque gitano,» **en venta**, 150 ptas. 1

Pinelo. (José)

519 Un cuadro al óleo que representa la «portada de la iglesia de Santa Páula,» **en venta**, 750 pesetas. 1

Povedano. (Tomás)

520 Un cuadro al óleo que representa «una gitana.» 1
521 Una tabla pintada al óleo que representa costumbres. 1
522 Otra idem «un retrato». 1

Rumoroso. (Enrique)

523 Un cuadro al óleo que represénta unos contrabandistas en la puerta de una venta, titulado: «¡viva su mare!» **en venta**, 750 ptas. 1
524 Un cuadro retrato sobre fotografía, que representa «una cigarrera.» 1

Sanchez. (Emilio.)

525 Un paisaje «rivera de Guadaira» 1
526 Otro idem «cascada de los mirtos» «monasterio de Piedra.» 1
527 Otro idem, «Jardin del Alcázar de Sevilla». 1
528 Otro idem «Charcas» en un Molino de Alcalá. 1
529 Otro idem «Vistas de las afueras de Madrid.» 1

Sentenah. (Narcisa)

530 Un cuadro al óleo que representa «un Cristo Crucificado,» **en venta**, 3000 ptas. 1

Surillo. (Antonio)

531 Una escultura que representa «un revolcon,» **en venta**, 1200 ptas. 1

Turina. (Joaquin)

532 Un cuadro al óleo titulado «vanidad y pobreza.» 1

Vega. (José de la)

533 Un cuadro que representa dos legos limosneros con el título «S. Francisco lo premie.» 1
534 Otro que representa el interior de un convento de monjas, cuyo título es «la víspera del Santo.» 1

Vega. (Pedro de)

535 Un cuadro al óleo titulado «la buenaventura», **en venta**, 875 ptas. 1
536 Otro idem titulado «direccion aereostática,» **en venta**, 625 pesetas. 1

CLASE 2.ª

Auxiliares y aplicaciones de las Bellas Artes.

DIBUJO.—LITOGRAFIA.—FOTOGRAFÍA.—INSTRUMENTOS MÚSICOS.—
SOCIEDADES ARTÍSTICAS.

PIANOS DE BARCELONA.

Reinard y Masseras.

537 Un piano palo santo, vertical, nuevo sistema, de caja metálica y barra de armonía. Sala 1

538 Otro idem medio oblícuo, forma de pupitre, nuevo sistema, de caja armónica suspendida al áire 1

539 Otro idem, gran piano oblícuo, forma pupitre, para concierto. 1

540 y 541 Dos armoniums construidos en la fábrica de dichos Sres., única en España. 1

Guarro. (Mariano)

542 Un piano de hierro con cuerdas cruzadas, de 7 y 1[3 de octavas, **en venta,** 2000 ptas. 1

543 Otro idem vertical de 7 octavas, (de madera), **en venta,** 725 ptas. 8

CÁDIZ.

Academia de Bellas Artes.

544 Una coleccion de memorias de la Academia, correspondientes al último cuatrenio. 1

Academia filarmónica de Santa Cecilia.

555 Catálogo de las obras que componen su Biblioteca de Música. 1

Fernandez. (José)

546 Un cuadro dibujo lineal. Sala 2

Guerra. (Manuel)

547 Dos guitarras, **en venta,** 300 ptas. cada una. 1

Hierro. (José)

548 Un violin con su arco y estuche, **en venta,** 1000 ptas. 1

M. Lerate. (Agustin)

549 Un Arpa, instrumento músico, **en venta,** 1500 ptas. 1

Reyes. (Manuel de los)

550 Una instalacion de instrumentos de música, que contiene:
Un trombon á 3 cilindros.
Un cornetin á tres pistones.
Un clarinete 13 llaves y 2 anillas.
Una fláuta de 10 llaves.
Una corneta de Reglamento del Ejército.
Una idem idem idem MI BEMOL. 1

JEREZ.

Cariñol. (Leopoldo)

551 Un muestrario de retratos, obtenidos por un nuevo sistema llamado Heliockromie. 1

MADRID.

Montano. (Hijos de)

552 Un piano pícolo, de palo santo, semi oblícuo, siete octavas, media

plancha batida y barras de hierro, máquina perfeccionada montada en laton, **en venta**, 1050 ptas. Sala 7

553 Otro idem idem de idem, modelo pequeño, semi-oblícuo, siete octavas, media plancha batida y barras de hierro, máquina montada en laton perfeccionada, con ménsulas, **en venta**, 1150 ptas. 7

554 Otro idem idem de idem, modelo mediano, semi-oblícuo, siete octavas, plancha entera batida y barras de hierro, medio cilindro, máquina perfeccionada montada en laton, **en venta**, 1250 ptas. 7

555 Otro idem idem de idem, modelo mediano, semi-oblícuo, siete octavas, plancha entera batida y barras de hierro, teclado plegado, máquina perfeccionada montada en laton, **en venta**, 1400 ptas. 7

556 Otro idem idem de idem, gran modelo, de cilindro, semi-oblícuo, siete octavas, máquina perfeccionada montada en laton, plancha entera batida y barras de hierro, **en venta**, 1650 ptas. 7

557 Otro idem cola, de palo santo y palo rosa plumeado, con incrustaciones; gran modelo de concierto, nuevo sistema perfeccionado, **en venta**, 4200 ptas.

558 Otro idem idem de palo santo, con incrustaciones, gran modelo de cilindro de cristal, semi-oblicuo, 7 octavas, máquina perfeccionada montada toda ella en nikel, doble plancha de hierro batida, así como la barra; gran plancha de hierro grabada y cincelada en el clavijero; ménsulas escultadas y talladas, en forma de Arpa; plancha de metal con dibujos alegóricos en su parte posterior; en su parte superior lleva un mecanismo de nueva invencion llamado «Torna-voz» que hace que el piano cerrado se óiga lo mismo que si estuviera abierto, dando á sus voces un timbre agradable, **en venta**, 7500 ptas. Sala 1

MÁLAGA.

Montargon. (Adolfo)

559 Un piano, cuerdas cruzadas, siete octavas, tres cuerdas, palo negro, con filete incrustado, forma á consola, vertical nueva, pedal celeste, progresiva, doble escape, placa fundida de una sola pieza, conteniendo los bajos la misma extension que los pianos, gran cola. 1

560 Otro cuerdas cruzadas: el mismo plano que el anterior, de palo rosa formando cubos, con perla de metal, dorado en todas las esquinas. 8

PARÍS.

Martinez. (Nicolás)

561 Cuatro cuadros con grabados al água fuerte. 1

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Bela. (Juan)

562 Un busto de mármol que representa á S. S. Pio VII. 1

Galarza. (Juan de M.)

563 564 Dos cuadros trabajos á pluma 2

S. FERNANDO.

Baturone. (Manuel)

565 Un álbum de astronomía popular compuesto de 40 dibujos á pluma y lineal. 8

566 Un manuscrito testo de los dibujos. 8

Baturone y Castro. (Nicolás.)

567 Un cuadro representando la «proyeccion vertical de una locomotora.» 2

568 Otro idem conmemorativo de la visita hecha al antiguo Colegio Naval por el obispo de Siria el Ilustrísimo Sr. D. Mariano Haddad. Sala 2

SEVILLA.

Alvarez Vdell. (Antonio)

569 Un piano oblicuo cruzado, palo santo (extra), **en venta**, 3500 ptas. 6

570 Otro idem vertical, palo santo, modelo A. **en venta**, 875 ptas. 7

Merino. (Manuel)

571 Un piano vertical.

Piazza. (Luis)

572 Cuatro pianos, de ellos 3 verticales y uno oblícuo. Sala 1 y 8

VALENCIA.

Galiana. (José)

573 Un piano oblícuo, gran forma, de siete octavas, madera amable, color plomo, molduras y resaltes de ébano negro, pies de consola tallados. Interior chapeado de amable amarillento: caja armónica de pino abeto, de mallas: barraje chapeado de caoba y cerrado con puertecillas de amable; teclado de marfil y ébano. Máquina de doble escape; dos pedales (forte y celeste;) atril negro. 1

GRUPO 2.º

PRODUCTOS QUE TIENDAN
AL PROGRESO INTELECTUAL Y MORAL.

CLASE 3.ª

EDUCACION Y ENSEÑANZA.

Métodos.—Libros.—Estadísticas.—Material.—Trabajos de los alumnos.

ANTEQUERA.

Escamilla y Campos. (Meliton)

574 Cuatro ejemplares en rústica de una obra de lectura para las escuelas, titulada «La Verdad de la Educacion,» y un ejemplar manuscrito en fólio mayor, de «Programas de enseñanza.» Sala 2

BAEZA.

Galindo. (José Maria)

575 Dos ejemplares de la obra titulada «Nociones de Historia Sagrada», puesta al alcance de los niños. 2

CÁDIZ.

Colegio de Señoritas dirigido por D.ª Concepcion y D.ª Candelaria Cantos.

576 Un busto de una Concepcion, bordado, imitando á litografía por las dichas directoras. 5

577 Un guarda-pañuelo bordado con

sedas de colores. 5

578 Un limpia-plumas que representa un perro hecho con algodon y astracan, por la Srta. doña Efigenia Clotet, de 13 años de edad. 5

579 Un pañuelo bordado en lausí blanco y negro, por ídem. 5

580 Una camisa de niña pespunteada á mano por doña Natalia Palomino, de 12 años de edad. 5

581 Un pañuelo de encaje inglés con 200 calados, de los cuáles 49 son diferentes, hechos por idem. 5

582 Un pañuelo bordado al realce en lausí blanco. 5

583 Un marco de flores de papel picado por María de los Angeles Soulié, á los 10 años de edad. 5

584 Una camisa de hombre reducida proporcionalmente á una tercera parte, por idem. 5

585 Un pedazo de tela con seis remiendos de diferentes formas, cosido á la española por D.ª Remedios Lallemand, de 12 años. 5

586 Un cuaderno de plana de letra española, por dicha señorita. 5

587 Una relojera de terciopelo con flores de papel picado, por Carolina Petti, de 12 años. 5

588 Una pantalla para vela, bordada con escamas, por idem. 5

589 Un pañuelo de batista con vários zurcidos, por doña Dolores Rivero, de 10 años. 5

590 Un pañuelo bordado en lausí blanco, por Candelaria Cantos y Silvera. 5

591 Una coleccion de láminas de dibujo lineal, con aplicaciones á las cabezas de señora, por Concepcion Cantos y Silvera. 5

592 Un cuaderno de plana de letra inglesa, por María Purcell. 5

593 Una relojera de terciopelo con sobrepuesto de papel y oro, por la Srta. Margarita Marin. 5

594 Una caja de papel picado con calados y flores sobrepuestas, por Ana Vazquez, de 11 años. 5

595 Una coleccion de moldes de prendas de vestir de uso comun, por las Srtas. Concepcion Franco, Cármen Lallemand y María Purcell. 5

Cuencas y Arias. (Hermengaudio)

596 Un libro impreso en octavo, de 132 pájinas, titulado «Descripcion geográfica é histórica de la provincia de Cádiz» y destinado para lectura en las escuelas de primera enseñanza. 2

Escuela Normal Superior de Maestras.

597 Una caja conteniendo vários objetos de labores, ejecutados por alumnos de dicha Escuela. 2

Hijas de S. Vicente de Paul.

598 Un cuadro de diferentes labores. 1

599 Un fanal que contiene una jardinera.

600 Idem idem con un pelícano. 5

601 Idem idem con un joyero. 5

Hospicio Provincial.

602 Un amito bordado. 5

603 Un pañuelo idem. 5

604 Un sesé-muestras de bordados. 5

605 Una caja de papel picado. 5

606 Otra pantalla de idem. 5

Instituto Provincial.

607 Un cuadro con datos estadísticos referentes al Instituto y siete fografías. 2

608 Otro con veinte y tres volúmenes de obras de texto por vários catedráticos del mismo. 2

609 Otro idem con ocho volúmenes de diversas obras y quince progarmas publicados por vários catedráticos de dicho establecimiento. 2

610 Un plano hidrográfico del puerto de Cádiz y vários dibujos hechos por alumnos del establecimiento. 2

Puente. (Cristobalina de la)

611 Un cuadro con canastillas de flores de cera. Sala 5
612 Un ramo de flores, oro, plata y piedra. 5
613 Un cuadro, «S. Joaquin» bordado en felpilla. 5
614 Un cuaderno de escritura en pluma: todo por la expositora alumna del Colegio de María de San Fernando. 5

Ramirez Brunet. (Vicente)

615 Tres libros de la contabilidad que lleva la sociedad infantil fundada en la escuela Pestalozziana 2
616 Un cuadro donde en resúmen van todas las operaciones efectuadas desde su fundacion. 1
617 Un cuadro con breve historiado de la infantil. 1
618 Tres idem borradores de los libros. 1
619 Una cartilla geográfica del Sr. Moreno Espinosa con una breve descripcion en verso de las provincias y posesiones de España y Portugal. 1
620 Un cuadernito de música de los diversos áires provinciales que se han podido arreglar á dicho verso. 1
621 Un cuaderno de plana escrita con la mano izquierda y la derecha, por vários niños alumnos de dicha escuela. 2

Rivas y Fernandez. (Elisa)

622 Una cajita de madera conteniendo un pañuelo de olan bordado con seda blanca de China. 5
623 Otro idem idem conteniendo ocho prendecitas de ropa blanca, confeccionadas por alumnas del colegio que dirige la expositora. 5

Ruiz Tagle (Antonio)

624 Un pez vegiga disecado. 2

Sanchez. (Joaquina.)

625 Un pato embalsamado. 1

Taller de las hijas de la Inmaculada Concepcion.

626 Dos mostruarios de diversos bordados. Sala 5
627 Un pañuelo bordado al pasado. 5
628 Uno idem encage inglés. 5
629 Un amito bordado al pasado. 5
630 631 Dos juegos de cama, idem idem. 5
632 Un amito bordado al pasado en un cuadro. 5
633 Un cuadro bordado en felpilla de colores, que representa la Vírgen por la Sta. doña Micaela Fernandez y Lopez, de San Fernando. 5

JEREZ.

Diaz. (Manuel)

634 Cuatro tableros llamados Numerador, Contador, Abreviador y Léxico, que usan las escuelas de los Sres. Gonzalez Byass de Jerez, para instruccion de los hijos de sus operarios. 2
635 Un cuadro con fotografía, y explicacion del tablero abreviador. 2
636 Otro idem idem, del tablero léxico. 2
637 Otro idem idem, del tablero numerador. 2
638 Una explicacion del tablero contador y modelos de las tablas. 2
639 Una fotografía de los tableros que se usan en las escuelas de los Sres. Gonzalez Byass, de Jerez, y un tomo manuscrito que contiene las claves y tablas para uso del cuadro contador. 2
640 Un aparato con tres pizarras para dibujar letras y números. 2

Doblado. (Francisco)

641 Un cuaderno de caligrafía castellana, arreglada para uso de las escuelas. 2

Las niñas del obrador de las hermanas carmelitas.

642 Un cuadro hecho de malla y bordado al guipure. 5

643 Un paño de Comulgatorio hecho de malla con seda blanca y bordado al guipure y al pasado. Sala 5

Olivares. (José Antonio)

644 645 646. Tres cuadros muestras de escritura. 2

LEON.

Ciriaco y Lenoble. (Juan)

647 648 Dos cuadernos titulados «La modista en la familia.» 2

LINARES.

Gonzalez. (Ildefonso).

649 Un método para la enseñanza de la escritura inglesa, compuesto y caligrafiado por el expositor. 2
650 Un cuadro con el nomenclator de la Sociedad Económica Liennense de Amigos del País ejecutado por el mismo. 2

MADRID.

Moral. (Vicente de)

651 Cuatro láminas compuesta cada una de seis viñetas que representan algunos de los hechos mas notables de la Historia de España, parte de una coleccion compuesta de 20 cuadros con 120 viñetas destinadas al estúdio de esta asignatura en las escuelas de primera enseñanza. 2
652 Un texto esplicativo de las láminas. 2

Novi y Rueda. (José)

653 Diez y ocho cuadernos, «Ilustracion de los niños;» 16, componen el tomo primero y 2 el segundo. 2

PUERTO DE SANTA MARIA.

Colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe.

654 Un cuadro con marco dorado que representa una imágen de la «purísima Concepcion», bordado con felpillas en cristal. Sala 2
655 Un cojin de grós color azul, bordado con escamas y canutillos de oro. 2
656 Una caja adornada con flores de cuero, que contiene dos pañuelos bordados, uno en blanco y otro al lausí. 5

Escuela pública de la Concepcion, su directora doña Ana Rodriguez Acevedo.

657 658 659 Tres pañuelos bordados en blanco, por la alumna Rosario Moreno, de 13 años. 5
660 Una relojera de seda y oro, por Antonia Carrillo, de 15 años. 5
661 Un cuadro bordado en seda y oro por la Srta. Cármen Sevilla. 5
662 Una relojera bordada en seda y oro, por Milagro Sevilla. 5
663 Una tohalla fleco labrado por una alumna de dicho colegio. 5

La comision auxiliar de la Sociedad Económica en el Puerto de Santa María.

664 Un cuadro que contiene la estadística de la instruccion primaria, en esta ciudad. 2

SANLUCAR.

Colegio de Señoritas de «La Fé», su directora doña Cesárea Rocca.

665 Un cuadro bordado que representa Ntra. Sra. de Belen, por la Sta. D.ª Eduarda Merino, de dicho Colegio. 5
666 Un purificador de batea bordado al lausí por alumnas del mismo. 5

S. FERNANDO.

Asilo de niñas huérfanas

667 Una colcha de malla y raso, con bordado de aplicacion. Sala 5
668 Un tapete bordado con seda imitacion cachemira. 5
669 670 671 Tres pañuelos bordados en blanco. 5
672 Cojin bordado con cintas deshilachadas. 5
673 Idem idem de aplicacion. 5
674 Una cartera bordada de seda. 5
675 Limpia pluma y termómetro bordados sobre cuero. 5
676 Un par de medias hechas con agujas. 5
677 678 Dos acericos bordados, uno en blanco y otro en colores. 5
679 Un seca tinta bordado en colores 5
680 681 Dos canastillas, una fruta y otra con flores de cera. 5
682 Una bolsa de labor bordada con seda y oro. 5
683 Una idem para caza. 5
684 685 Dos macetas con rosales artificiales. 5
686 Una maceta de flores artificiales. 5
687 688 Dos muestras encajes de bolsillo. 5
Todos estos trabajos hechos por las niñas de dicho Asilo.
689 690 Dos pañuelos bordados por doña Ramona Pujuron. 5

Colegio de la Compañía de María.

691 Un vestido tisú de plata bordado de oro. 5
692 Un cuadro bordado de seda y oro. 5
693 Otro, bordado de oro sobre tisú de plata y un cordero en sedas. 5
694 Otro que contiene una bolsa de corporales, bordada en oro. 5
695 Una pália bordada. 5
696 697 Dos cojines bordados, seda y aplicacion. 5
698 Un Mapa geográfico de América, calculado y arreglado por una señorita trabajo y pluma. Sala 5
699 700 Dos cuadros confeccionados sobre papel caneval, con óvalos escritos por las educandas: todo trabajo de las alumnas de dicho colegio. 5
701 702 Dos ramos de flores artificiales. 5
703 Un rosal de idem. 5

Colegio de San José.

704 Un sillon de papel caneval, con asiento y espaldar de raso blanco bordado con seda y oro, por la Señora Doña Rosa García y Subirá. 5
705 Una petaca de papel caneval con raso, bordado de seda y oro, por la Sta. Ezequiela Carmona, alumna de dicho Colegio. 5
706 Una purera de papel caneval, con raso bordado de seda, oro y perlas, hecha por la Sta. de Sierra, alumna de dicho Colegio. 5
707 Una caja de papel caneval, en cuya tapa lleva un ramo de oro de relieve y por el interior forrada de raso bordado de oro y perlas, por la Sta. Doña Cármen Casaux, alumna de dicho Colegio. 5

Poch y Bonavia. (Ignacio)

708 Un cuadro con el anuncio del Colegio de San Telmo. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Puerta. (Juan de la)

709 Un tomo que comprende los números del periódico de instruccion primaria titulado, «El Auxiliar.» 2
710 711 Dos tomos del periódico para niños «El Instructor.» 2
712 Un idem «Descripcion geográfica de las Islas Canarias.» 2
713 Otro idem «Compendio de la Historia de Canarias». 2
714 Tres idem «Idem de Aritmética para uso de los niños.» 2

715 Dos «Idem problema de aritmética». Sala 2
716 Uno «Idem ejercicios de lectura para la buena pronunciacion de las letras C S y Z.» 2
717 Otro «cartilla comercial arreglada para el uso de los niños.» 2
718 Otro idem «Registro de calificaciones para las escuelas primarias.» 2

VALENCIA.

Mariana y Sanz. (Juan)

719 Un armario con 48 libros diferentes para primera enseñanza. Sala 2
720 al 729 Diez cuadros con vários objetos, para escuelas de idem. 5

Ollero. (Andrés F.)

730 Dos ejemplares de la obra en cinco tomos titulada «Geografía descriptiva recreativa.» 2
731 Dos ejemplares de un folleto con el juicio de las autoridades, y la prensa sobre dicha obra. 2

CLASE 4.ª

CIENCIAS Y LITERATURA.

OBRAS.—REVISTAS.—PUBLICACIONES.—INSTRUMENTOS.—COLECCIONES.

ALGECIRAS.

Punta. (Luis)

732 Un libro conteniendo la coleccion de los números publicados del periódico «El Ultimo Telégrama. Sala 3

ALMERIA.

Periódico.

733 Vários números de «La Crónica Meridional.» 2

CÁDIZ.

Alsina. (Benito)

734 Un «atlas completo del cerebro» Sala 2

Arcimis. (Augusto T.)

735 Un ejemplar de la obra titulada «Historia de los conflictos entre la Religion y la ciencia» por Juan Guillermo Draper, catedrático de la Universidad de Nueva York, traduccion directa del inglés por D. Augusto T. Arcimis con un prólogo de D. Nicolás Salmeron. Unica version autorizada por el autor.—1 volúmen en cuarto, de 488 páginas en rústica. 2

Arpa. (Salvador)

736 Un libro titulado «Compendio de

Retórica y poética». Sala 2
737 Idem idem idem «Manual de Estética y Teoría del Arte.» 2
738 Idem idem idem «Principios de Literatura general ó Teoría del Arte literario.» 2

Ballesteros. (Elias)

739 Una memoria sobre «Utilidad del estúdio de la electricidad en la medicina moderna.» 2
740 Una «Memoria sobre apuntes para un tratado de Aniptacion.—Descripcion y planos del Aniptamo, ó aparato para verificar la Aniptacion.» 2

Bonnet. (Enrique)

741 Un sistema de campanillas eléctricas, compuesto de un cuadro indicador de 6 números, timbre y vários llamadores. 2
742 743 744 745 Estaciones micro-telefonicas montadas, compuesta de micrófono, teléfono, timbre, llamador y conmutador. 2
746 Un aparato telegráfico compuesto de manipulador y receptor, (sistema Bonnet.) 2
747 Una bateria, sistema Planté. 2
748 Un modelo de regulador para luz eléctrica, inventado por el expositor. 5

Diaz. (Faustino)

749 «El Boletin Gaditano, Revista de Literatura, Ciencias y Artes.» 2

Diaz R. (Aurelio)

750 Una coleccion de conchologia de la propiedad de un vecino de Cádiz. 4

Galvez. (José Maria)

751 Una memoria sobre la utilidad é importancia de las Sociedades masónicas. 2

Gomez Colon. (José)

752 Un tomo, «Comentarios de Júlio César», version del latin al Castellano: 1847. 2
753 «Memoria sobre la conservacion del Puerto de la Habana: 1851.» 2
754 Un volúmen, comedia en prosa y en dos actos (representada) 1852. Sala 2
755 Un volúmen «Una boda entre dos tuertos», juguete cómico en un acto y en verso: (representado) 1854.— 2
756 Un volúmen, «Memoria sobre la utilidad del trabajo de la mujer pobre de Cuba», 1859. 2
757 Un tomo «El Militar Español,» (coleccion del periódico) 1846. 2
758 Un tomo «idem idem» idem 1847. 2
759 Un ejemplar del periódico «Avisador del Comercio,» 1849. 2
760 Idem «El Orden,» 1851. 2
761 Idem «La Propaganda,» 1878. 2
762 Idem «La Crónica»—1879.— 2

Marqués de S. Juan de Carballo.

763 Una urna cineraria que contiene cenizas y huesos. 2

Neira y Barragan. (Andrés)

764 Un ejemplar del drama en cuatro actos y en prosa, titulado: «Nuevo Delincuente Honrado.» 2

Periódicos.

765 Vários números del «Diario de Cádiz.» 2
766 Idem idem de «La Palma.» 2
767 Idem idem del «Comercio.» 2
768 Idem idem del «Clamor de Cádiz. 2
769 Idem idem «La Prensa Gaditana.» 2
770 Idem idem «El Defensor de Cádiz.» 2
771 Idem idem el «Boletin Oficial.» 2
772 Idem idem «La Revista Mercantil.» 2
773 Idem idem «El Profesorado.» 2
774 Idem idem «La Verdad.» 2

Real Academia Gaditana de Ciencias y letras.

775 Un cuadro con el diploma, estatutos y reglamento y trabajos publicados por la misma. 2

Rodrigo. (José)

776 Una coleccion de conchologia. 2

Rosetty. (José)

777 Un ejemplar de «Guia Oficial de Cádiz y su Provincia y del Departamento», del corriente año. Sala 2

Toro. (Cayetano del)

778 Obra de medicina titulada, «Tratado de las enfermedades de los ojos y de sus accesorios,» en dos tomos. 2

779 «Programa de un curso teórico-práctico de obstetricia ginecologia y pediatria,» en dos tomos. 2

780 Várias memorias y folletos. 2

781 «La Crónica oftalmológica.» 2

782 783 Dos cuadros estadísticos de la clínica oftalmológica del expositor. 2

Torre, hermano y compañia.

784 Un barómetro magistral de Torre. La escala es independiente, hallándose todas las piezas de que se compone combinadas de modo que el observador pueda medir una misma presion atmosférica, en diferentes partes del tubo. Este barómetro está adoptado como normal en el observatorio de Marina de S. Fernando, en el Instituto provincial de Cádiz, en el observatorio metereológico de Manila y otros establecimientos científicos. 2

785 Un barómetro sistema Fortin, construido espresamente para montaña. Puede transportarse con facilidad y seguridad en su estuche de cuero, para la medicion de alturas. 2

786 Un barómetro holostérico de esmerada construccion. 2

787 Un barómetro marino, construido espresamente al objeto. 2

788 Un quintante con horizonte y pié artificial de construccion especial. 2

789 Un sestante. 2

790 Un octante. Este instrumento y el anterior son de escuela puramente española y solo se diferencian entre sí por la respectiva extension de sus arcos. Aprecian sus graduaciones diez segundos. 2

791 Un teodolito de tránsito, de construccion sólida: puede usarse indistintamente para observaciones geodésicas ó astronómicas. 2

792 Una máquina pneúmatica. Los cuerpos de bomba con sus pistones y válvulas están articulados á un movimienio de rotacion por medio del cual se llega á obtener el vacío con gran rapidez. 2

793 Un anteojo de horizonte. 2

794 Unos gemelos para la marina. 2

795 Un termómetro clínico. 2

796 Un anemómetro péndulo. 2

797 al 802 Seis termómetros para salinómetros. 2

803 al 808 Seis termómetros para superficie. 2

809 al 814 Seis termómetros para máquinas de vapor. 2

815 al 819 4 anteojos de timonel. 2

Torres. (José Ramon de)

820 Un ejemplar de las Secciones Clínicas de Enfermedades de la piel, dadas en el Hospital de S. Luis de París, por el Dr. C. Guibout, vertidas al castellano por el expositor, y por el Lcdo. D. José Maria Barroso; precedida de un prólogo por D. José Eugenio de Olaviede, Médico del Hospital de S. Juan de Dios de Madrid. 2

CHICLANA.

G. Cortina. (Juan)

821 Una memoria escrita por dicho Sr. sobre las aguas minero-medicinales de Chiclana, traducida al francés al presentarse en la Exposicion universal de París de 1878. El original español debe existir en la direccion general de sanidad. 2

CORDOBA.

Dios Moreno. (Juan de)

822 Un libro titulado «El iconismo intuitivo». Sala 2

Maria. (D. Pedro)

823 Un cuadernito recortes de periódicos. 2

Periódicos.

824 Várias números de «El Comercio.» 2
825 Idem idem de «El Diario.» 2

JEREZ.

Lavalle. (Fernando de)

826 Una coleccion de «poesias.» 2

Paredes. (Adolfo.)

827 Dos ejemplares de la obra titulada, «Claves diactómicas para las clasificaciones de los tipos, clases y familias de los reinos animal y vegetal.» 2

Periódicos.

828 Várias números de «El Guadalete.» 2
829 Idem idem «El Contribuyente.» 2
830 Idem idem «El Porvenir.» 2

GIBRALTAR.

Periódicos.

831 Várias números de «El Calpense» 2
832 Várias números de «El Guardian.» 2

GRANADA.

Periódico.

833 Várias números de «La Lealtad» 2

GRAZALEMA.

Garcia. (Juan)

834 Un drama en cuatro actos titulado «Elvira». 2

Solo y Corro. (D.ª Carolina.)

835 Una coleccion de poesias. 2

LAGUNA.

Terolo. (Elías)

836 Un ejemplar encuadernado de los 14 números publicados hasta ahora de «la Revista de Canarias.» 2
837 Uno idem con las condiciones que se reparte á los suscritores. 2

LAS PALMAS.

Chil Naranjo. (Gregorio)

838 38 entregas de la obra en publicacion titulada: «Estúdios históricos climatológicos y patológicos de las Islas Canarias.» 2

LEON.

Ciriaco. (Juan)

839 Dos libros titulados «La Modista en la familia.» 2

MADRID.

Olmedilla. (Joaquin)

840 Un libro «Compendio de Química inorgánica.» 2
841 Otro «Estúdio de las Laurineas y monografía del Alcanfor.» 2
842 Otro «Bercelius». 2
843 Otro «Idem del Excmo. Sr. D. Quintin Chiarlone.» 2
844 Idem «Idem del naturalista don Fernando Amor.» 2
845 Otro «Glorias de la Ciencia.» 2
846 Otro «Estúdio químico de los anestésicos». 2
847 Otro «Historia general de los desinfectantes.» 2
848 Otro «Estúdios sobre Higiene popular.» 2
849 Idem «Discurso preliminar á la biografía del doctor Ibañez.» 2

Ulecia. (Rafael)

850 3 libros que tratan «de los baños de mar para los niños.» 5
851 4 libros Revista de Medicina y

cirujía prácticas.» Sala 5

MÁLAGA.

Diaz. (Narciso)

852 Dos ejemplares del juguete en un acto y en verso, titulado: «Todos caemos.» 2

Periódicos.

853 Vários ejemplares de «El Avisador Malagueño.» 2
854 Idem del «Diario Mercantil.» 2
855 Idem de «Las Noticias.» 2

Tejon y Rodriguez. (Juan)

856 Dos composiciones poéticas, una titulada «El príncipe de los Ingenios» y otra «El Poeta.» 1
857 Una poesía descriptiva de la Catedral de Málaga. 2

PUERTO DE SANTA-MARIA.

Cáire. (Mariano)

858 Una oda dedicada á S. M. D. Alfonso XII. 2

PUERTO-REAL.

Dos ánforas, objetos antíguos. 2

S. FERNANDO.

El Archivo de la Intervencion del Departamento de Marina.

859 Una lista antígua de contabilidad de Marina, de principios del pasado siglo, y que existe en dicho Archivo, cuyo exámen permite apreciar el sistema severo y claro de la cuenta y razon. 2
Instruccion que se le dió á don Juan de Austria para que se guarde en el Gobierno general de todas las Armas marítimas que S. M. le ha encargado, fechada en Madrid en 28 de Marzo de 4647. Sala 2
860 Una Ordenanza de S. M. para las Galeras de España, dada en Madrid el 12 de Abril de 1560. 2

Bibioteca Municipal.

861 16 documentos auténticos pertenecientes á la coleccion de manuscritos autógrafos, que con su Biblioteca legó al Municipio y ciudad de San Fernando, el contra-Almirante D. Miguel Lobo. 2
Dichos documentos son los siguientes:
Un Real Decreto espedido el año 1567 por el Rey D. Felipe II, nombrando Capitan general de los Estados de Flandes al Duque de Alba.
Un documento firmado en Barcelona por D. Juan de Austria y dirigido á S. M. el Rey Felipe II.
Uno idem firmado en el Puerto de Santa Maria por el príncipe Manuel Filiberto y por el secretario Juan Lobo de Castillo, en Enero de 1631.
Uno idem firmado por el Rey Felipe II en 1547, y dirijido al Conde de Molinguen.
Uno idem firmado por el Rey Felipe V año de 1737, imponiendo vários derechos para asegurar fondos competentes á la alta dignidad de Almirante, concedida á su hijo el Infante D. Felipe.
Un idem que contiene la declaracion de guerra hecha á los Ingleses en el año 1762.
Una comunicacion del Infante D. Felipe, Almirante general de España, é hijo del Rey Felipe X firmado en Octubre de 1733, con un decreto marginal de puño y letra del mismo Rey.
Un pergamino que contiene una consignacion pública, fechada en 23 de Febrero de 1537.
Dos pragmáticas de S. M. el Emperador Cárlos V, fechadas en 30 de Agosto de 1557.
Un Real Decreto del Rey Felipe

V, refrendado por el ministro secretario universal del despacho de la Guerra, D. José Grimaldo, en Agosto del año 1706.

Una relacion de ascensos en los cuerpos de la armada, del año 1570.

Espediente de una encomienda fechado en Bruselas por el Emperador Carlos V en el año 1541.

Un documento firmado en Sevilla por D. Fernando de Bazan, el año 1566.

Documento firmado en Génova el año 1569 por el Almirante Juan Andrea de Oria, y dirijido á Felipe II.

Decreto del mismo Emperador expedido el año de 1552. Sala 2

Camuñez. (Servando)

862 Un libro titulado «Ultimos dias de un filósofo,» traducido al español por don Abrahan H. Iglesias y por el expositor. 2

Ceron. (Salvador)

863 Un ejemplar de la obra titulada, «Industria forestal agrícola.» 2

864 Un ejemplar manuscrito de la obra titulada, «Reconocimiento de efectos navales.» 2

Erostarbe. (José de)

865 Dos colecciones del periódico mensual, titulado «Boletin de Medicina Naval,» periódico oficial del cuerpo de Sanidad de la Armada, y que dirije el expositor. 2

Observatorio Astronómico de S. Fernando.

866 Once almanaques náuticos calculados para el Observatorio. Sus cálculos han sido hechos por doble mano, y examinados por las séries de las diferencias de los resultados.

867 Ocho anales meteorolójicos, que comprenden todos las observaciones meteorológicas verificadas en el establecimiento, acompañadas de las curvas que representan la marcha de los elementos metereológicos.

868 Un atlas con doce planos que contiene la vista del edificio y sus terrenos; alzada y cortes de sus instrumentos magistrales. Sala 2

869 Un catetómetro aplicado especialmente á la meteorologia, con anteojo provisto de medios de verificacion y aproximacion para llevar su eje óptico en un plano perpendicular al eje de movimiento. 2

870 Un heliotropo con várias modificaciones introducidas, entre las que merece notarse la del movimiento de ambos espejos, habiendo conseguido colocar este cerca del ocular del anteojo y por tanto, próximo al observador. 2

871 Un teodolito universal, repetidor con círculo horizontal, limbo graduado; aprecia 20 segundos. Puede utilizarse como brújula, nivel Dollond, brújula eclímetro y teodolito repetidor. 2

872 Un círculo de marcar. 2

873 Una aguja prismática. Este instrumento y el anterior están construidos expresamente para la marina y ofrecen grandes ventajas en su manejo y uso. 2

874 Un barómetro Fortin construido especialmente para las estaciones meteorológicas de la Marina. 2

875 Una coleccion de instrumentos meteorológicos, compuesta de barómetro marino, psycrómetro, termómetro, hidrómetro y corredera automática: destinada para los buques de guerra. 2

Todos los instrumentos referidos han sido construidos en el taller de los Sres. Torres, hermano y compañía.

Peña y Otero. (Francisco)

876 Un cuaderno litografiado en fólio, titulado «Exposicion de dos nuevas teorías matemáticas», original del Expositor.» Sala 2

877 Vários números de «El Boletin de S. Fernando. 2

Ristori. (Ambrosio)

878 Una coleccion del «Boletin de S. Fernando», fundado y dirigido por el expositor. 2

SANTANDER.

879 Una cajita con dos monedas oro, antíguas. 2

SEVILLA.

Custodio y Fernandez. (Juan)

880 Tres herramientas prehistóricas del período neolítico. 2

881 Dos dibujos que representan dos aras de sacrificio, de la época del bronce. 2

Periódicos.

882 Vários números de «Los Debates.» 2

883 Idem idem del «Porvenir.» Sala 2

884 Idem idem de «El Español.» 2

Villar Sanchez. (José)

885 Una cajita con fósiles. 2

886 Otra idem con instrumentos celtas. 2

887 Idem idem con objetos romanos.

888 Idem idem idem árabes. 2

889 890 Dos cuadros con medallas de oro y plata del Imperio romano. 2

891 892 Dos cuadros con medallas de colonias y municipios de España durante la dominacion romana. 2

893 Un cuadro con una poesia titulada «Arte y Libertad,» lema de la Academia libre de Bellas-Artes. 2

894 Un cuadro con un dibujo «Un anciano,» **en venta**, 25 ptas. 2

VALENCIA.

Navarro Reverter (Juan)

895 896 Dos libros, uno titulado «del Turia al Danuvio,» y otro un discurso leido por el expositor titulado «La Ciencia y la Experiencia en Agricultura.» 2

CLASE 5.ª

MEDICINA, HIGIENE Y BENEFICENCIA.

INSTRUMENTOS.—APARATOS.—MEDICAMENTOS.—SOCIEDADES BENÉFICAS.

BARCELONA.

Camabella. (Felipe)

897 Una caja de caoba que contiene 28 frascos de gránulos y grajeas medicinales dosificados y glóbulos homeopáticos inertes. Sala 2

898 Dos frascos de vino quina ferruginoso. 2

899 Dos idem de vino de quina y carne. Sala 2

900 Dos idem de vino de quina y carne ferruginoso. 2

901 Dos idem de jarabe de quina ferruginoso. 2

902 Dos idem de jarabe de rábanos yodado. 2

903 Dos idem de licor digestivo de postres. 2

904 Doce idem de gránulos anti-cloróticos. Sala 2
905 Doce idem de píldoras azucaradas anti-apopléticas. 2
906 Doce cajitas de polvos vegetales anti-herpéticos. 2

BURGOS.

Martinez del Campo (Federico.)
907 Una memoria de los trabajos hechos por la Junta Provincial de Beneficencia particular de Búrgos, durante el año de 1874 y reseña de las fundaciones particulares instituidas en la provincia.

CÁDIZ.

Ballestero. (Elias)
908 Un cuadro sinóptico y botiquin de medicacion docimétrica. «Método curativo docimétrico,» con diez frascos, **en venta,** 10 ptas. 2
909 Memoria sobre un modelo de camillas de campaña para la conduccion de heridos, y un modelo. 8

Blanco. (Antonio)
910 Seis botellas, água sulfo-salina, recien tomadas del manantial llamado «Dolores.» 2
911 Seis del mismo manantial, embotelladas hace dos años. 2
912 Una con el resíduo salino de la evaporacion, de un litro de dicha água. 2

Blazquez. (Agustin)
913 Seis botellas água mineral de «Fuente-Amarga,» (Chiclana). 2

Jordan. (Serafin)
914 Un botiquin completo para buques. 2

Juliá. (José)
915 Un cuadro ovalado de nogal, conteniendo:
Una dentadura artificial con base de oro.
Idem idem idem idem idem de caoutchout rosa.
Idem idem idem de un pedazo de hueso de caballo marino.
Idem media idem idem idem idem de marfil.
Una pieza de dientes intercalados hecha tambien de marfil.
Otra idem idem idem idem, de hueso de caballo marino.
Una media dentadura con base de caoutchouc color naranja.
Un obturador de oro.
Una muela natural orificada.
Dos dientes naturales orificados.
Una muela natural empastada con platino. Sala 2

La Sociedad protectora de los animales y de las plantas.
916 Una instalacion especial de las Sociedades protectoras de animales y plantas. 2

Matute. (Restituto)
917 Seis tarros jarabe de rábano yodado, preparados en frio. 2
918 Cuatro idem jarabe de sávia de pino marítima. 2
919 Idem jarabe de hierro dializado. 2
920 Dos idem depilatorio (Martino). 2
921 Dos idem magnesia calcinada. 2
922 Uno idem óxido de mercurio. 2
923 Uno idem citrato de hierro amoniacal. 2
924 Uno idem citrato de plata cristalizado. 2
925 Uno idem hierro dializado. 2
926 Uno idem bálsamo del Canadá. 2
927 Uno idem ácido fosfórico glacial. 2
928 Uno idem sávia de pino marítima (Cabo de Trafalgar). 2

Moresco y Mendoza.
929 Un cuadro conteniendo preparaciones microscópicas normales y

patológicas. Sala 2

Moresco. (Enrique)

930 Un aparato para el exámen de preparaciones microscópicas invencion del expositor, y construido el aparato por el Sr. D. Pedro Torres y Soto. 2

931 Un Inyectador de líquidos en el oido medio, inventado por el mismo, y construido el aparato, por D. Eduardo Galvez. 2

Naranjo. (Manuel)

932 Un muestrario conteniendo várias piezas de dentaduras artificiales; y algunos trabajos en ceras, relativos al arte dentario, invencion del expositor. 2

933 Una caja conteniendo, seis botellas água japonesa antidontolójica. 2

934 Seis frascos elixir anti-escorbútico. 2

935 Seis cajas polvos dentríficos. 2

Nuñez y Suarez. (José)

936 Una instalacion de hierro, en la que se encuentran expuestos, seis botes de cristal con distintos productos farmacéuticos, de grande utilidad para la humanidad doliente, preparados con las materias ensayadas y analizadas para que ofrezcan confianza á los que los usen y sean verdad sus efectos. 2

Regife. (Luis Maria)

937 Ocho botellas pequeñas de Jarabe «Yoduro de hierro» dosificado é inalterable, **en venta**, 5 ptas. cada botella. 2

938 Seis botes de Elixir higiénico de la boca, **en venta**, cada bote 2 ptas. 50 céntimos. 2

939 Siete frascos de la Locion anticontagiosa de Künell, **en venta**, 6 pesetas cada frasco. 2

940 Seis botes licor concentrado de Brea. 2

Rosa. (Francisco de la)

941 Un cuadro conteniendo porcion de piezas de dentaduras artificiales. Sala 2

Rubio. (Antonio)

942 Una fuente higiénica odorífera desinfectante. 5

GRANADA.

Jimenez (Pablo)

943 24 frascos de jarabes medicinales y de refrescos diferentes. 2

944 24 botellas sistema americano cierre de vidrio, con gaseosas de naranja y de limon. 2

945 24 botellas sistema inglés, cierre lazo, con gaseosas de limon y de naranja. 2

946 24 botellas catalanas con água de Seltz para los jarabes dichos. 2

947 Una red, para exponer las botellas. 2

MADRID.

Asilo de nuestra Sra. de la Asuncion.

948 21 cuadernos, reglamentos y Memorias anuales de dicha Asociacion. 2

La Constructora, Benéfica Asociacion de Caridad.

949 Cuatro cuadernos: uno Estatutos y Reglamentos de la Asociacion, y tres memoria y cuentas correspondiente á los años 1875 y 76, 1877 y 1878. 2

JEREZ.

Cañete. (José)

950 Una muela sesta, notable. 2

MÁLAGA.

Garcia. (José)

951 Una caja con cuatro botellas água mineral de fuente amargosa. 2

MANZANARES.

Ortiz de Cantonal. (Ricardo)

952 Un cajon que contiene 97 frascos de jarabes depurativos. Sala 2
953 Tres frascos de jarabes depurativos vejetal anti-herpético, elaborado única y esclusivamente con cuatro vegetales que son secreto del autor, y que se encuentran en la Sierra del Guadarrama, de donde son originarios. 2

PUERTO DE SANTA MARIA.

Laville. (Amadeo)

954 12 botellas jarabes surtido. 2

Morillo. (Manuel)

955 Un frasco elixir anti-odontálgico. 2
956 Otro idem idem anti-escorbútico. 2
957 Doce cartuchos de polvos dentríficos. 2

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Landa. (Cárlos)

958 126 frascos de cristal de diferentes tamaños, conteniendo 13 clases de preparaciones farmacéuticas diferentes. 2
959 80 frascos de productos farmacéuticos y químicos, de 250 gramos de cabida. 2

Serra. (Emilio)

860 6 frascos elixir, de fosfato ferroso cálcico de Serra. 2

S. FERNANDO.

Comision de Maestranza del Arsenal de la Carraca, encargada de arbitrar socorros para las familias de los muertos y heridos en la catástrofe ocurrida en dicho Arsenal, en octubre del año 1877.

961 Un libro carpeta dedicado al Exmo Sr. Vice-Almirante de la Armada D. Guillermo Chacon y Maldonado, Capitan General que fué en el Departamento en la fecha del suceso y que contiene la historia de este, y una coleccion de documentos que justifican: primero, el resultado de las gestiones hechas por la comision recaudadora con el objeto de allegar fondos para alivio de las familias víctimas de la catástrofe: suscricion que encabeza S. M. el Rey D. Alfonso XII y continuan las corporaciones de Marina é individuos particulares con especialidad de la culta y generosa «Cádiz», cerrándola la benemérita maestranza compañeros de las víctimas: segundo, las invitaciones á todos los centros y corporaciones, y resultado de estas gestiones; comunicados á periódicos, invitándolos á la misma y noticiando el resultado de la recaudacion, para la verdadera satisfaccion pública, y espresion de agradecimiento y gratitud á todos los que con su generoso óbolo probaron una vez mas sus sentimientos caritativos: tercero y último, série de justificantes que comprueban la totalidad de la recaudacion, su inversion íntegra sin deduccion de ninguna clase de gastos, cuotas otorgadas á las familias en justa proporcion de sus pérdidas morales y materiales, y recibos de los interesados que acusan la pureza en el trámite de la recaudacion y el reparto con que termina. Sala 2
A dicho libro acompaña la siguiente observacion.

Nó un alarde de inmodesta

presuncion, sino el sentimiento de haber llevado á cabo una obra meritoria con el apláuso únanime de sus conciudadanos, es el único móvil que impele á la Comision expresada anteriormente á exhibir lo que quizás ignore una gran parte del público concurrente al solemne acto de la exposicion: y esta feliz oportunidad le permite reiterar aquí los sentimientos gratuitos hácia el noble y caritativo pueblo de Cádiz, por la participacion tan eficaz con que enriqueció nuestra colecta con prodigalidad en sus dádivas: reciban sus habitantes, la sincera expresion de nuestra gratitud y reconocimiento.

SEVILLA.

Lopez Gomez. (Salvador)

962 Un proyecto para un salon Gimnasio higiénico municipal, modelo completo. Sala 2

963 Un libro tratado teórico práctico de Gimnástica. 2

Valenzuela é hijo. (Manuel)

964 Una instalacion conteniendo:
Cuatro piezas de dientes artificiales hechos en Celluloid.
Dos idem en aluminun y Cautchouc.
Una idem en esmalte.
Una idem de un solo pedazo de marfil.
Dos idem en oro y Cautchouc.
Una idem en oro y Celluloid.
Siete idem en solo oro.
Una idem de Cautchouc calada.
Una idem en Celluloid y dientes naturales.
Ocho idem solo en Cautchouc. 2

CLASE 6.ª

OBRAS PÚBLICAS.

Modelos.—Aparatos.—Materiales de construccion.—Conservacion de los mismos.

CÁDIZ.

Ramirez. (Rodrigo)

965 Un intercolumnio de cemento Portland.
Un trozo de zócalo de idem idem.
Cuatro lozas idem idem idem.
Un ladrillo idem idem idem.
Tres dados idem idem idem. 1

GRUPO 3.º

GANADERIA Y AGRICULTURA.

CLASE 7.ª

GANADERIA.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 8.ª

CULTIVOS.

Sericultuta.—Tabaco.—Horticultura.—Jardineria.—Cereales.—Saneamiento.

ALGECIRAS.

Benitez Sanchez. (José)
966 Un frasco cristal conteniendo una muestra, de trigo duro, del cortijo de la Higuera. Sala 3

ARCOS.

Peña Guerrero. (Antonio)
967 Un tarro muestra de trigo. Sala 3

BORNOS.

Ruiz. (Andrés)
968 Cinco cajitas con cereales: dos de ellas con muestras de trigos y las tres restantes con cebada, garbanzos y arbejones: todos estos granos proceden del cortijo

de S. Anton, término de Espera. Sala 3

CÁDIZ.

Fábrica Nacional de Tabacos.

969 Un muestrario conteniendo tabacos puros, de papel y paquetes de tabaco picado, procedente de las labores de la mencionada fábrica. 3

Vera. (Francisco Asís)

970 Una muestra de trigo del pais. 3

Zulueta. (Antonio)

971 Seis botes cristal, conteniendo muestras de trigo voltizo, cebada, avena, habas, garbanzos y maiz, procedentes de tierras de labor de Medina-Sidonia. 3

CHICLANA.

Cozar. (Miguel de)

972 Dos tarros muestra de trigo del año. 3

Francisco. (Juan)

973 Un tarro con muestra de trigo del año. 3

Fernandez. (José)

974 Un tarro con muestras de habas. 3

975 Otro idem idem de cebada. 3

976 Otro idem idem de trigo. 3

Gonzalez. (Pedro)

977 Un tarro muestra de trigo del año. 3

978 Otro idem idem de cebada idem. 3

Moreno. (Sebastian)

979 Un tarro con muestras de habas. 3

980 Otro idem idem de cebada. 3

981 Otro idem idem de trigo. 3

982 Otro idem idem de alpiste. 3

Moreno. (Juan)

983 Un tarro conteniendo muestras de habas. Sala 3

984 Otro idem idem de trigo. 3

Rios. (Pedro de los)

985 Un tarro con muestra de trigo. 3

986 Otro idem idem de cebada. 3

987 Otro idem idem de patatas. 3

Verdugo. (Manuel)

988 Un tarro conteniendo muestras de garbanzos. 3

989 Otro idem idem, de trigo. 3

CIUDAD DE LA PALMA.

Arroyo. (Juan)

990 Cuatro botellas de maiz. 3

991 Cuatro botellas de harina de maiz. —En esta provincia se le conoce con el nombre aborígena «Gofio.» 3

GRANADA.

Dios Mezquita. (Juan de)

992 Muestra de seda vejetal. 3

JEREZ.

García Perez. (Francisco)

993 Diez tarros muestras cereales y semillas. 3

Robles. (Viuda de)

994 Una caja con muestras de trigo, alpiste y garbanzos. 3

Rodriguez. (Francisco)

995 Dos hoces de segar. 3

LEBRIJA.

Alba. (Diego de)

996 Un tarro muestra de trigo. 3

Empresa de desecacion y saneamiento de las marismas de Lebrija.

997 Instalacion especial, que comprende: plano general de las marismas, planos parcelarios y

plano de las construcciones verificadas. Sala 3

998 Una coleccion de productos, criados en las mismas marismas, compuesta, de muestras de cebada, idem desnuda, trigo blanquillo, idem colorado, alpiste, linaza, garbanzos, cáñamo, habas, panizo, maiz, lino, tomates, pimientos, guisantes, calabazas, calabacines, sandias, melones, pepinos, ajos y cebollas. 3

LAS PALMAS.

Alvarez. (Emilio)

999 Una caja conteniendo cigarros imperiales.
1000 Otra idem idem brevas. 3
1001 Otra idem idem media regalia. 3
1002 Otra idem idem Lóndres. 3

Arbonies. (José)

1003 Una caja conteniendo nueve mazos de tabaco en rama. 3

Director del «Porvenir Agrícola.»

1004 Una cajita conteniendo trescientos cigarros puros de tabaco del país. 3

Martinez. (Vicente)

1005 22 paquetes de cigarros, marca grande, papel de paja de arroz, letra A. 3
1006 13 idem idem idem, papel corriente, letra C. 3
1007 6 idem idem idem, papel de tabaco, letra T. 3
1008 6 Idem idem idem, idem de sálvia, letra S. 3
1009 23 idem idem idem marca pequeña, en papel de arroz, A. 3
1010 20 idem idem idem, papel corriente, letra C. 3
1011 6 idem idem idem idem paja de maiz letra M. 3
1012 6 idem idem idem, idem salvia letra S. 3
1013 6 idem idem idem, idem tabaco letra T. 3
1014 6 idem idem idem, idem berro letra B Sala 3
8 cajetillas comunes. 3

Navarro. (Antonio)

1015 Una caja conteniendo 12 mazos de tabacos cosechados en aquel país. 3

Porvenir Agrícola. (La Sociedad)

1016 Una caja conteniendo trece muestras de cigarros y una de picadura. 3

LOS BARRIOS.

Fernandez. (Lorenzo)

1017 Un tarro muestras de cebada de secano. 3
1018 Uno idem idem de habas de secano. 3
1019 Otro idem idem de trigo de secano. 3
1020 Otro idem idem idem aldoran de secano. 3

Garcia. (Francisco)

1021 Muestras de trigo duro fino de secano. 3
1022 Muestra de trigo raspinegro de secano. 3
1023 Muestra de cebada de secano. 8

Gomez. (Manuel)

1024 Un cajoncito con muestras de garbanzos de secano. 3
1025 Otro idem idem de maiz de secano. 3

Muñoz. (Gabriel)

1026 Muestra de cebada de secano. 3
1027 Idem de trigo de secano. 3

MEDINA.

Amaya. (J. de)

1028 Una muestra de habas. 3
1029 Otra idem de trigo. 3
1030 Idem idem de cebada. 3
1031 Idem idem de avena. 3
1032 Idem idem de alpiste. 3

Benitez. (M. N.)

1033 Una muestra de trigo. Sala 3

1034 Otra idem de alberjones. 3

Hidalgo. (Baltasar)

1035 Un cajon con muestra de trigo. 3

1036 Idem idem idem de cebada. 3

1037 Idem idem idem de alpiste. 3

1038 Idem idem idem de habas. 3

1039 Idem idem idem de avena. 3

NAVATE.

Casamor. (Antonio)

1040 Un cuadro con muestras de semilla de seda amarilla echada á granel y de celular, así como los capullos y las mariposas de que aquella procede. 3

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Martinez Chaves. (José M.ª)

1041 Una variada coleccion de cien macetas de plantas crasas. 3

Sainz de Miera. (Rafael)

1042 Cinco sacos pequeños, con muestras de trigo, habas y cebada. 3

Vaca. (Viuda é hijos)

1043 Un tarro cristal, muestra de trigo. 3

PUERTO-REAL.

José de Paul. (Pedro)

1044 Un tarro con trigo de color. 3

1045 Otro idem idem. 3

1046 Otro idem idem mezclado. 3

1047 Otro idem idem garbanzo. 3

1048 Dos botes con habas finas para la alimentacion del ganado. 3

1049 Otro idem con alberjones finos para el mismo. 3

S. FERNANDO.

Castañedo. (Cristobal)

1050 Una muestra de trigo (alonso y abispado). 3

1051 Una idem de color, de la Fuente del Rey. 3

Jimenez. (Federico).

1052 Una muestra trigo alonso. 3

1053 Una idem del llamado obispado, de la finca el Zurraque. 3

SANLUCAR.

Hidalgo. (Eduardo)

1054 Muestras de melones, sandías, calabazas y patatas, criadas en los navazos, de dicha ciudad. 3

Mergelina. (Viuda é hijos de)

1055 Muestras de trigo, cebada, habas, garbanzos, yeros y alberjones. 3

Rodriguez. (Pedro)

1056 Un frasco de habas. 3

1057 Uno idem de trigo. 3

SANTA CRUZ.

Poggio. (Féliz.)

1058 Dos cajas conteniendo 32,100 cigarros puros, 500 cajetillas y seis latas de picadura. 3

STA. CRUZ DE LA PALMA.

1059 Una caja con dos madejas de seda en rama. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Martinez. (Gregorio)

1060 Una caja con cincuenta cigarros imperiales. 3

1061 Otra idem con ciento idem conchas. 3

Melian. (Marcial.)

1062 Un cajon conteniendo veinticuatro cajas de veinticinco cigarros cada una de diferentes vitolas. Sala 3

1063 Dos cagitas de cincuenta cigarros brevas. 3

1064 Ocho manojos de tabaco en rama, de diferentes clases, semilla Habana, cultivada en la villa de Adeje, isla de Tenerife, finca nombrada Los Olivos, por el expositor: **en venta**, el quintal de veinte á cien pfs. 3

Suarez. (José)

1065 Tres manojos de tabaco, semilla Habana, á saber:
Un manojo de primera clase.
Otro idem de dos idem.
Otro idem de tripa capera. 3

SEVILLA.

Hoyos. (Francisco J. de)

1066 Tres madejas, muestras de seda, obtenida por un nuevo procedimiento en la cria de las moreras. Sala 5

TORROX.

Lozano. (José)

1067 Unas tigeras para podar. 3

VEJER.

Gallardo Benitez. (Ramon)

1068 Un cajon conteniendo cuatro litros de trigo. 3

Gomar Gallardo. (Antonio)

1069 Un cajon conteniendo cuatro litros de habas. 3

Mateo Garcia. (Francisco)

1070 Un cajon conteniendo cuatro litros de cebada. 3

CLASE 9.ª

INDUSTRIAS AGRÍCOLAS.

VINICULTURA.—ACEITES.—BEBIDAS FERMENTADAS.—MAQUINARIA AGRÍCOLA.

ANDUJAR.

Ortiz. (Fernando)

1071 Dos botellas de aceite de oliva Sala 3

ARCOS.

Nuñez de Prado. (Ildefonso)

1072 Seis botellas vinos Pedro Jimenez y Criadera fina. 3

ALGARAQUE. (HUELVA.)

Gonzalez. (Rafael)

1073 Dos botellas de vino blanco del 77. Sala 3

Ortiz. (Lázaro)

1074 Dos botellas de vino blanco del 76. 3

AYAMONTE. (HUELVA.)

Garcia. (José Maria)

1075 Dos botellas vino solera de color.
Dos idem de vino blanco comun.
Dos idem idem solera. Sala 3

BEAZ. (HUELVA).

Ramirez. (Jacinto)
1076 Dos botellas de vino blanco. 3

BORNOS.

Vela y Troncoso. (Pedro)
1077 Dos botellas aceite de oliva. 3
Ruiz. (Andrés)
1078 Dos botellas de vino de Pedro Jimenez, de la viña de Baes, término de Arcos de la Frontera.
Dos botellas de Tintilla, de la viña titulada Chica, término de Espera.
Dos botellas de aceite del término de Espera. 3
Mesa. (Lutgardo de)
1079 Dos botellas aceite de oliva. 3

BARCELONA.

Porcar y Fió. (Manuel)
1080 Instalacion especial de aceites de oliva, obtenidos por diversos procedimientos y para vários usos. 3

BOLLULLOS. (HUELVA.)

García y C.ª (Pinillos)
1081 Dos botellas de vino blanco de cuatro años: 50 cént. el litro. 3
Dos idem idem de color duro: 50 cént. de pesetas idem.
Dos idem idem idem: 35 idem idem idem.
Dos idem de vino blanco del año 74, á 50 cént. idem idem. Sala 3
Dos idem de vino de color, C, 1 pta. 25 céntimos, idem idem. Sala 3
Dos idem de vino combinado, núm. 1, 1 peseta, 76 céntimos idem idem.
Dos idem de vino blanco de 5 años, 60 cént. idem idem idem

Dos idem de vino de color V. 4 1 pta., 26 céntimos idem idem idem.
Dos idem de vino blanco N. 50 céntimos de idem idem.
Dos idem de vino de color E., 75 cént. de idem idem.
Dos idem de vino A, 1 pta. 50 cént. de idem idem.
Dos idem de vino pálido fino. 3 pta. idem. 3
Moreno. (José M.)
1082 Dos botellas de vino duro amoroso, 2 ptas. el litro. 3
Neble. (José M.)
1083 Dos botellas de vino blanco fino, del año 74, á 25 ptas. arroba.
Dos botellas de vino solera blanco, á 7 ptas. arroba.
Dos botellas de vino blanco fino del 75, á 25 ptas. idem. 3
Pinillos. (Mariano A.)
1084 Dos botellas de vino dulce Morayno, á 2 ptas. el litro.
Dos botellas de vino blanco del 76, á 25 cént. de pta. el litro.
Dos idem idem idem del 75, á 35 idem idem.
Dos idem idem idem del 74, á 35 idem idem.
Dos idem idem dulce, 1 pta. 35 idem idem, de seis años.
Dos idem idem blanco, de exportacion, á 26 cént. litro.
Dos idem idem dulce, del 34, á 75 ptas. arroba.
Dos idem idem color, del 34, á 50 cént. litro. 3

Pinillos. (Bernarda)
1085 Dos botellas de vino blanco del 75, á 6 ptas. arroba. Sala 3
Dos idem idem idem del 76, á 5 ptas. arroba. 3

Dominguez. (Luis)
1086 Dos botellas de vino solera blanco, á 20 ptas. arroba. 3

CÁDIZ.

Arana. (Aurelio A.)
1087 Cuatro botellas vino amontillado superior, muy añejo, primera solera.
Cuatro idem idem idem: segunda solera.
Cuatro idem idem moscatel viejísimo. 3

Blazquez. (Agustin)
1088 Doce botellas, vino amontillado superior. 3

Casanova. (José A.)
1089 Instalacion de veinte y siete botellas, aceite de oliva, de la hacienda «La Cobatilla,» en Marchena. 3

Chaves. (Antonio)
1090 Tres botellas vino de Valdepeñas, tinto de dos años.
Tres idem idem idem blanco de dos años. 3

Chorro. (Luis)
1091 Instalacion de cuarenta y ocho botellas vino moscatel, Pedro Ximenez, tintilla apagada y blanco fino oloroso, procedente del Puerto de Santa-Maria. 3

Gil de los Reyes. (Juan)
1092 Un cuadro que representa prensas para la extraccion de vinos y aceites. 3

Guernica. (Eduardo de)
1093 Cuatro botellas vinos. 3

Iglesias. (Manuel)
1094 Doce medias botellas de cerveza. 3

Maier. (Cárlos)
1095 Instalacion especial de botellas cerveza, gaseosa y água de Seltz. Sala 3

Martinez de Rivas. (Francisco.)
1096 Seis botellas vino de naranja. 3
Seis idem idem blanco de pasto. 3

Moreno de Mora. (José)
1097 1098 1099 Una instalacion de tres Máquinas.
Una para lavar una Bota.
Otra para lavar dos medias á la vez.
Otra para lavar dos cuartos á la vez. 3
1100 Una instalacion especial con 450 botellas de vino de Jerez de várias clases procedentes de sus bodegas del Puerto de Santa María. 3

Muller. (Jorge)
1101 Cinco máquinas para Vinicultura; que son, dos para tapones, una para cápsulas, una para llenar y una para limpiar botellas. 3
1102 Un mostruario de cápsulas para botellas. 3

Paul. (Manuel Francisco)
1103 Instalacion de 24 botellas, vinos color natural viejísimo y primera y segunda solera; blanco, (tres clases;) moscatel, (dos clases:) mosto de 1878: blanco natural; viajado á Manila en 1834; y vinagre superior. 3

R. Quiroga.ᵃᵗ (Manuel)
1104 Doce botellas vino, Manzanilla. 3

Rudolph. (Federico)
1105 Instalacion especial de vinos de diferentes clases, de las bodegas que posee en el Puerto de Santa María. 3

Victor. (Federico)
Instalacion de vinos.
1106 Seis botellas, soleras color. Sala 3
Seis idem soleras Pedro Jimenez.
Seis idem Pedro Jimenez, del año 1876.
Seis idem amontillado fino.
Seis idem amontillado pasado. 3
Nueve idem añada, del 74 (tres clases.)
Idem idem del 76 (3 idem.) 3

CARTAYA (HUELVA.)

Orla. (Pedro)
1107 Dos botellas de vino de tres años. 3
Sanchez. (José)
1108 Dos botellas de vino de color de catorce años. 3
R. Martin. (José)
1109 Dos botellas de vino blanco del pais, del año 1870. 3

CHICLANA.

Alba Salcedo. (Leopoldo de)
1110 Veinte y cuatro botellas, vinos olorosos, de diferentes clases. 3
Fernandez de Castañeda.
1111 Dos botellas con vino duro de 1810. 3
Fernandez. (Joaquin)
1112 Dos botellas vino amontillado del año 1872.
Dos idem idem palma idem 1875.
Dos idem idem Pedro Jimenez idem 1875.
Dos idem idem moscatel idem 1875.
Dos idem idem de mora idem 1877. Sala 3
1113 Dos idem idem tinto, idem 1877. 3
Gutierrez. (Diego)
1114 Dos botellas vino blanco 1872. 3
Dos idem idem 1873. 3
Guerrero. (Francisco)
1115 Dos botellas con vino blanco de 1874.
Dos idem idem naranja 1878.
Dos idem idem moscatel 1878.
Martinez y Dominguez. (Feliz.)
1116 Dos botellas con vino amontillado primera de 1859.
Dos idem idem idem segunda de 1869.
Dos idem idem moscatel idem primera de 1830.
Dos idem idem idem segunda de 1855.
Dos idem idem blanco primera de 1875.
Dos idem idem Pedro Jimenez de 1865. 3
Martinez. (Juan)
1117 Dos botellas con vino blanco de 1873.
Dos idem con idem idem de 1875. 3
Perez. (Ignacio)
1118 Dos botellas con vino Pedro Jimenez, 1845 ó 1846. 3
Sanchez Navarro. (Emilio)
1119 Dos botellas con vino blanco de 1874.
Dos idem idem de 1871.
Dos idem idem tinto 1878
Dos idem idem tintilla 1877. 3
Sanchez. (Miguel)
1120 Dos botellas de vino de mora de 1874. 3
Segovia. (Juana.)
1121 Dos botellas vino blanco, año 1866. 3
Toyos. (Francisco)

1122 Dos botellas vino blanco, año 1862. Sala 3
Dos idem idem dorado, idem 1841.
Dos idem idem moscatel, id.,

Dos idem vinagre, 1850.

Urmeneta y Garcia (Fermin de)

1123 Dos botellas aguardiente de treinta grados.
Dos idem idem refinado de primera de cuarenta grados.
Dos botellas con vino blanco número 1.
Dos idem con idem blanco, número 3.
Dos idem con idem moscatel, número 5.
Dos idem con idem naranja, número 6. 3

CORDOBA.

Cantuel y Lopez. (José)

1124 Seis botellas aceite de Oliva. 3

HINOJOS. (HUELVA).

Muñoz. (José)

1125 Seis botellas de vino blanco. 3

Suarez. (José)

1126 Dos botellas de vino blanco del 76.
Dos botellas de vino de color del 76. 3

HUELVA.

Bell y Reina. (Señores)

1127 Dos botellas vino blanco de dos años.
Dos idem idem idem de tres idem.
Dos idem idem idem de cuatro idem. 3
Dos idem idem idem de cinco idem. Sala 3

Carrion Mesa. (Francisco)

1128 Dos botellas ratafia de guinda.

Dos idem vino blanco.
Dos idem rosa blanca.
Dos idem ratafia de guinda. 3

Corte. (Antonio de la)

1129 Dos botellas vino blanco.
Dos idem aguardiente anisado.
Dos idem vino de un año. 3

Diaz. (Eduardo)

1130 Dos botellas, vino dulce de color.
Dos idem idem seco de idem 9 años.
Dos idem idem seco natural, de 1860.
Dos idem idem idem de 1876. 3

Garrido. (Justo)

1131 Dos botellas vino de 1875. 3

Gomez. (Nicolás)

1132 Dos botellas de aguardiente de 28 grados.
Dos idem idem fino de 40 grados.
Dos idem idem de primera para coñac. 3

Pablo. (José)

1133 Dos botellas de vino tinto pasto, 7 ptas. 50 céntimos arroba. 3

Torre. (Antonio de la)

1134 Dos botellas de vino blanco del año 1877, á 10 pesetas arroba. 3
Dos botellas de vino blanco del año 76, á 6 pesetas arroba.
Dos botellas de vino blanco del año 75 á 8 pesetas arroba. 3

ISLA CRISTINA.

Urbano. (Sebastian)

1135 Un saco guano.
1136 Un tarro aceite del pais. 3

JABUGO. (Huelva.)

Romero. (José)

1137 Dos botellas de aceite de oliva. Sala 3

Garcia. (Antonio)

1138 Dos botellas de vino arropado. 3

JEREZ.

Arquillo. (Manuel)

1139 Un aparato de duelas, de roble, destinado al servicio de una casa estractora. 3

Blanco. (Salvador)

1140 Dos frascos clarificantes, para vinos blancos, y otros para vinos tintos. 3

Burgos y Palacios (Pedro de)

1141 Seis botellas vino de Jerez en rama.
Dos idem de vinagre de idem. 3

Cala y Maynez. (Señores)

1142 Instalacion especial, con setenta y siete botellas, vinos, extra-añejo, oloroso, amontillado, manzanilla, Pedro Jimenez, moscatel, Pajarete y Jerez. 3

Ceballos Gutierrez (José)

1143 Tres botellas, vino Jerez, natural blanco seco, oloroso, pago de primera calidad (amarguillo.)

1144 Tres idem, Jerez, Pedro Jimenoz, solera del mismo pago. 3

Fuentes Parrilla. (José de)

1145 55 botellas vino de diferentes clases. 3

Gonzalez, Biass y Compañia.

1116 Un modelo en maderas de su bodega de extraccion.
Noventa y dos botellas con 56 clases de vino.
Cuatro medias botas vacias.
Cuatro cuartas.
Cuatro octavas.
Cuatro barriles de 2 arrobas.
Cuatro idem de 1 idem. Sala 3

Lucero. (José)

1147 Un modelo, en miniatura, de una andana y utensilios de bodega. 3

Santarelli hermanos.

1148 Treinta y seis botellas vinos de diferentes clases. 3

LAS PALMAS.

Quintana. (Juan de)

1149 Cuatro botellas vino de uva, mezclada negra con blanca, predominando la primera: cosecha de 1878: no tiene composicion, mezcla ni otro trabajo, que el trasiego para separarlo de las madres y heces.
Cuatro idem con vino de la misma clase, pero de la cosecha de 1870. 3

LAS PALMAS. (Huelva).

Soldan. (Antonio)

1150 Dos botellas de vino blanco.
Dos idem de vino tinto. 3

LUCENA. (Huelva.)

Cruz. (José M.)

1151 Dos botellas de vino blanco. 3

Guerra. (Maria)

1152 Dos botellas de vino blanco del año 77. 3

Gutierrez. (Juan)

1153 Dos botellas de vino blanco. 3

Gutierrez. (José)

1154 Dos botellas vino blanco. 3

Perez. (Eduardo)

1155 Dos botellas de vino blanco. 3

Perez. (Eduardo.)

Dos botellas de vino blanco. Sala 3

Rivas. (Vicente)

1156 Dos botellas vino blanco. 3

MADRID.

Villanova (José Genaro.)

1157 Diez y ocho botellas vinos. 3

MAIRENA DEL ALCOR.

Mendez Cabrera. (Felipe.)

1158 Dos botellas aceite de oliva. 3

MÁLAGA.

Alguer. (José)

Instalacion especial consistente en

1159 Veinte y ocho botellas vino del pais, de várias clases.
Veinte y cuatro idem aguardiente anisado.
8 idem aceite de oliva. 3

Barceló. (Antonio).

1160 Veintitres botellas aguardiente de Ojen. 3

Carcer. (Hijos de Francisco de)

1161 Una caja de vino conteniendo:
Dos botellas de Málaga dulce.
Dos idem idem blanco seco idem.
Dos idem idem Moscatel idem
Dos idem idem lágrima.
Dos idem arrope de pasa.
Dos idem color idem idem. 3

Heredia. (Hijos de D. M. A.)

1162 Un arado, Howard. 9
1163 Idem idem Ramsans. 9
1164 Una máquina para pisar uvas. 9
1165 Idem id. para limpiar trigo. 9
1166 Idem idem para desgranar maiz. Sala 9
1167 Un comedor para cerdos. 9
1168 Una reja para arados del país. 9

Morales Cabello. (Francisco)

1169 Seis botellas vino de naranja.
Doce idem aguardiente de Ojen. 3

Muñoz Madueño. (Enrique)

1170 Una caja de caoba con seis botellas aguardiente de Ojen, marca «Enrique Muñoz.» 3

Pino y Compañia. (Julio de)

1171 Veinte y una botellas, aguardiente de Ojen. 3

Torres. (Adolfo de)

1172 Veinte y dos botellas aguardiente de Ojen, Moscatel y especial de uva, y coñac español. 3

MANZANILLA. (HUELVA.)

Bellido. (Rafael)

1173 Dos botellas de vino blanco. 3
1174 Cuatro botellas de vino blanco. 3

Casaux. (José)

1175 Dos botellas de vino blanco. 3

Garcia. (Mariano)

1176 Dos botellas de vino color seco, de dos años. 3

Iñiguez. (Rafael)

1177 Catorce botellas de vino blanco.
Dos idem de vino redondo de quince años. 3

M.ª Guerrero. (Diego)

1178 Dos botellas de vino tintilla de ocho años. 3
Dos idem de vino de la cosecha del año 1875. 3

Muñoz. (José)

1179 Dos botellas de vino blanco. Sala 3

Panes. (Diego)

1180 Dos botellas de vino blanco. 3

MOGUER. (HUELVA)

A. Honso. (Martin)

1181 Dos botellas aguardiente anisado de 28 grados. 3

Bago. (Ignacio)

1182 Dos botellas de vino de color de 50 años.
Dos botellas de vino del 73. 2

Berrones. (Manuel)

1183 Dos botellas de vino del 77, á 6 ptas. arroba. 3

Bueno. (José)

1184 Dos botellas de vino blanco del 75. 3

Fernandez. (Camilo)

1185 Seis botellas de vino blanco. 3

Gomez. (Antonio)

1186 Dos botellas de vino del año 77. 3

Gomez. (José)

1187 Dos botellas de vino del 75 á 7 ptas. la arroba.
Dos idem idem pasto á 12 ptas. arroba.
Dos idem idem del 77 á 5 ptas. la arroba.
Dos idem idem de naranja, á 25 ptas. la arroba. 3

Gutierrez. (Francisco)

1188 Dos botellas de vino blanco del año 77 á 4 ptas. arroba.
Dos idem idem idem de 76 á 8 ptas. arroba. 3

H. Pinzon. (Luis)

1189 Dos botellas de vino solera Pedro Gimenez.
Dos botellas de vino solera de color.
Dos botellas de exportacion. 3

Jimenez. (Servando)

1190 Dos botellas de vino dulce añejo.
Dos idem de vino blanco amontillado.
Dós idem de vino blanco natural de 3 años.
Dos idem de vino mezclado clase A.
Dos idem de vino idem clase I. Sala 3

Jimenez. (Victor)

1191 Dos botellas de vino solera de color.
Dos idem blanco, seco natural.
Dos idem vino de exportacion, oro.
Dos idem idem blanco seco natural del 76.
Dos idem idem idem del 77.
Dos idem idem idem del 73.
Dos idem idem idem del 71.
Dos idem idem idem del 75. 3

Ortega. (Pedro)

1192 Dos botellas de vino del 76. 3

Saenz. (José)

1193 Dos botellas de vino blanco del 71. 3

Rodriguez. (Eleuterio)

1194 Dos botellas de vino del 75. 3

Rodriguez. (Francisco)

1195 Dos botellas de vino blanco del 76. 3

MONOVAR.

Alfonso y Prats. (D. Queremon)

1196 Seis botellas aguardiente anisado. 3

MORON.

Angulo. (José)

1197 Cuatro botellas aceite de oliva 3

OROTAVA.

Gonzalez. (Doña Ciriaca)

1198 Dos botellas de vino de primera suerte, dulce, generoso de uva semi-pasa.
Dos botellas de vino, seco generoso.
Dos botellas de aguardiente de islas. Sala 3

Tolosa. (Fernando)

1199 Una caja conteniendo dos botellas malvasía y seis de naranja. 3

PALOS. (HUELVA.)

Arroyo. (Herederos de)

1200 Dos botellas de vino blanco. 3

Bautista. (Manuel)

1201 Dos botellas de vino blanco. 3

Bravo. (Herederos de)

1202 Dos botellas vino de 1877. 3

Gutierrez. (Juan)

1203 Dos botellas de vino blanco. 3

Pinzon. (Herederos de Isidoro.)

1204 Dos botellas de vino blanco del 74. 3

Rosado. (Rafael)

1205 Cuatro botellas de vino blanco del año 77. 3

Villalba. (Andrés)

1206 Dos botellas vino blanco del 72. 3

PELIGROS. (GRANADA.)

Lopez. (Luis)

1207 Cuarenta y ocho botellas de vinos, alcohol y aguardiente. 3

Lopez. (Luis)

1208 Veinte y una botellas de vino blanco seco.
Veinte y una idem de tinto seco.
Dos idem de alcohol de orujo de cincuenta y nueve grados.
Dos idem de aguardiente refinado.
Cuatro idem idem de fallol. 3

PUERTO DE SANTA MARIA.

Alvarez. (Serafin)

1209 Diez y ocho botellas de vino de diferentes clases. Sala 3

Bayo Tosar. (Señores M. A.)

1210 Diez y ocho botellas de vino moscatel superior y añejo y de otras clases, **en venta** 178 ptas. la arroba del vino moscatel. 3

Bela Nerino. (Hermanos)

1211 Tres botellas vino amontillado.
Tres idem idem Pedro Jimenez.
Tres idem idem manzanilla.
Tres idem idem idem superior.
Tres idem idem Jerez.
Tres idem idem manzanilla pasada. 3

Burdon. (Juan Gerónimo.)

1212 Instalacion especial de cuarenta botellas, vino amontillado (tres clases,) oloroso, (tres clases,) Pedro Ximenez, color, moscatel y dulce añejo. 3

Carli. (Ramon)

1213 Doce botellas, vino moscatel pasa.
Doce idem idem malvasia. 3

Fernandez. (Agustin)

1214 Un lava-copas madera de duelas, hechura de capricho y con otras dos mas pequeñas tinetas volantes á los lados, **en venta,** 105 ptas.

Gaztelu é Iriarte. (Manuel)

1215 Instalacion de cuarenta botellas vino, oloroso viejo, Pedro Ximenez, fino viejo, amontillado viejo, idem fino, fino, Jerezano, guinda, moscatel y cortado. 3

Jimenez Varela. (Ramon)
1216 Dos botellas, de vinos.
Dos de aguardiente. Sala 3
Lucuix. (Francisco)
1217 Dos botellas, clarificantes para vinos.
Dos idem vino, una antes de clarificar, y otra despues de clarificado. 3
Mirante. (José)
1218 Cuatro botellas, vinos. 3
Moreno de Mora. (José)
1219 Una bota de treinta y dos arrobas.
Una media bota de diez y seis arrobas.
Dos cuartos de bota de á ocho arrobas.
Dos octavas de bota de á cuatro arrobas. 3
Pico. (Herederos de D. José Maria)
1220 Dos botellas vino Jerez viejo; solera de la Aurora.
Dos idem idem idem idem idem de la Rábia.
Dos idem idem amontillado pasado, solera Felipona.
Tres idem idem idem idem idem idem XXX.
Tres idem idem idem viejo, idem de Guia.
Tres idem idem fino, tdem de Quirós.
Dos idem idem idem idem de Casa.
Dos idem idem combinado.
Tres idem idem color viejo: idem de color. 3
Quevedo. (Benigno de)
1221 Instalacion especial con noventa y dos botellas cervezas, gaseosa, águas de Seltz y medicinales. 3
Rosales. (José)
1222 Trece vasijas para vino. 3
Sanz y Diaz. (Francisco)
1223 Una bota grande de treinta y ocho arrobas.
Una idem extraccion de treinta y dos arrobas. Sala 3
Thuiller. (Jorge)
1224 Instalacion de vinos: cónsta de doce barriles de á dos arrobas y ciento una botellas de Jerez fino, amontillado, color añejo, Jerez añejo, Pedro Jimenez añejo, moscatel, pajarete, Madera y Oporto. 3
Velazquez. (Francisco)
1225 Dos botas de recibo. 3

PUERTO-REAL.

Batailler. (Fernando de)
1226 Una botella, aceite de orujo.
Una idem alcohol de oliva. 3

ROTA.

Gonzalez. (José Maria)
1227 Una caja con doce botellas de vino. 3
Gonzalez y Beybeder. (José)
1228 Dos botellas, vino Tintilla.
Dos idem idem Moscatel.
Dos idem idem Cádiz. 3

SANLUCAR.

Argüezo. (Leon de)
1229 Una botella, vino Moscatel.
Una idem idem tintilla de Rota.
Una idem idem Pedro Jimenez.
Una idem idem naranja.
Una idem idem color seco.
Dos idem idem amontillado, (dos clases).
Cuatro idem idem manzanilla. (Cuatro clases)
Una idem idem Jerez fino. 3
Bozano. (Francisco.)

1230 Cuatro botellas de aguardiente rectificado pais, **en venta**, 22 ptas. 50 céntimos la arroba.
Otra caja con cuatro botellas de manzanilla fina, **en venta**, 10 ptas. la arroba.
Otra caja con cuatro botellas de vino de color, **en venta**, 7 ptas. 50 céntimos la arroba.
Sala 3

Castan. (Manuel)

1231 Seis botellas vino manzanilla primera clase.
Seis idem idem idem segunda idem.
Seis idem idem idem tercera idem.
Seis idem idem color superior.
3

Colon. (Herederos de D. Juan)

1232 Tres botellas vino, manzanilla de primera.
Tres idem idem idem de segunda.
Tres idem idem idem de tercera.
Dos idem idem Pedro Jimenez.
3

Diez de Teran. (Julian)

1233 Ocho botellas con manzanilla pasada.
Ocho idem con idem superior.
Ocho idem con idem fina. 3

Fernandez Teran. (Manuel)

1234 Seis botellas manzanilla pasada.
Seis idem idem fina. 3

Gonzalez é hijo. (Millan)

1235 Dos botellas de vino manzanilla de la solera de Toneletes de la Bodega «La Regilla.»
Dos idem idem de idem de tercera de idem la «Salilla»
Dos idem idem de idem de segunda de idem idem.
Dos idem idem de idem de primera de idem idem.
Dos idem idem manzanilla pasada de la solera el Rancho de idem «Regilla».
Dos idem idem de idem de No de idem «Salilla.»
Dos idem idem de idem de Roncesvalles, de idem idem.
Dos idem vinagre de yema añejo, de la solera de la Bodega «la Vinagrera.» Sala 3

Gonzalez Romo. (Viuda é hijos de)

1236 Tres botellas de manzanilla.
Tres idem amontillado.
Una idem de P. Ximenez, blanco.
Una idem de idem, negro.
Una idem de Moscarta.
Una idem de color seco.
Una idem de guinda.
Una idem de tintilla. 3

Gutierrez. (Luis)

1237 Seis botellas manzanilla, primera clase.
Seis idem idem, segunda idem.
Seis idem vino de naranjas. 3

Gutierrez Rodriguez. (Testamentaría de Don Manuel)

Doce botellas de vino amontillado.
Doce idem idem, manzanilla superior. 3

Hidalgo. (Eduardo)

1238 Ciento cuatro botellas vinos; de color (tres clases) de naranja, de los años 1877, 78 y 79: Pedro Ximenez (tres clases), tintilla de Rota y moscatel viejísimo, manzanilla (várias clases,) amontillado, idem fino, en várias clases, Jerez, várias clases. 3

La Orden. (Antonio)

1239 Cuatro botellas con dos clases de vino amontillado.
Dos botellas de vino Jerez.
Cuatro botellas de vino moscatel.
Treinta y ocho botellas de diez

clases de vino Manzanilla.
Sala 3

Linares y Compañia. (Diego)

1240 Doce botellas vino manzanilla, números 1 y 2.
Ocho idem idem, moscatel, (dos clases.)
Ocho idem idem amontillado A. P.
Dos idem idem idem de 1840.
Dos idem idem Pedro Ximenez.
Cuatro idem idem color seco. 3

Martin Gutierrez. (Juan)

1241 Dos botellas de vino manzanilla de pasto.
Una idem amontillado.
Una idem estraccion primera.
Una idem idem segunda.
Una idem Pedro Ximenez blanco.
Una idem idem color.
Una idem manzanilla solera.
Una idem idem pasada.
Una idem idem amontillado.
Una idem idem muy vieja.
Una idem idem amontillado fino. 3

Mergelina. (Viuda é hijos)

1242 Seis botellas, vino, manzanilla primera clase.
Seis idem idem idem segunda idem.
Seis idem idem idem tercera idem.
Seis idem idem idem cuarta idem.
Seis idem idem Pedro Ximenez, color superior.
Seis idem idem color. 3

Paz. (Agustin)

1243 Doce botellas, vino amontillado.
Doce idem idem manzanilla. 3

Rodriguez. (Enrique)

1244 Doce botellas vino amontillado.
Doce idem idem manzanilla.
Sala 3

Rodriguez é hijo. (Pedro)

1245 Seis botellas, vino, amontillado.
Seis idem idem manzanilla pasada.
Diez y ocho idem idem idem superior, (tres clases.)
Diez y ocho idem idem idem fina, (tres clases.) 3

Teran. (Cipriano)

1246 Diez y ocho botellas con siete clases vino manzanilla. 3

S. JUAN DEL PUERTO. (Huelva.)

Galindo. (Sres. Hijos de D. José M.)

1247 Dos botellas de vino ordinario del año 76.
Dos idem de vino clarete del año 76. 3

Santamaria. (Manuel)

1248 Dos botellas de vino blanco de dos años.

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Davidson C. (Gerónimo)

1249 Una caja conteniendo:
Seis botellas de vino seco de Tenerife de primera clase.
Seis botellas de idem idem segunda clase.
Seis idem idem idem idem tercera idem.
Seis idem idem malvasia de Tenerife de primera clase.
Seis idem idem idem segunda idem. 3

SEVILLA.

Brunet. (José Antonio)

1250 Dos botellas aceite de oliva.
Dos idem de vinagre.
Sala 3

Iruretagoyena. (José)

1251 Instalacion especial de aceite de oliva. 3

Lahuerta. (Cristóbal)

1252 Una máquina llamada Escarificador, con peso de corredera destinada para remover la tierra donde se encuentre la langosta en canuto y aplicable á la escarda y á otras operaciones análogas: **en venta**, 425 pesetas.

1253 Otra máquina llamada Escarificador con esteba, destinada á los mismos usos que la anterior, **en venta**, 425 pesetas. 9

1254 Una máquina llamada «Rastra-buitron» para matar la langosta, **en venta**, sin cadena, 660 ptas: con cadena, 875 ptas. 9

TRIGUEROS. (HUELVA).

Cerero. (Emilio)

1255 Dos botellas vinagre de quince años. 3
Dos botellas vino mosto del setenta y ocho. 3

Coronel. (Antonio B.)

1256 Dos botellas de vino mosto del 78.
Cuatro idem de vino blanco dulce. 3

Rodriguez. (José)

1257 Cuatro botellas aceite de oliva.
Cuatro idem vino blanco natural.
Dos idem idem idem idem del 75.
Dos idem manzanilla idem 72.
Dos idem idem idem idem 66.
Dos idem idem blanco amontillado del 60. 3

Sanchez. (Antonio)

1258 Dos botellas del 73. Sala 3

Segura. (Santiago)

1259 Dos botellas de vino dulce de seis años.
Dos botellas de vino natural de veintidos años.
Dos botellas de vino color de veinticuatro años. 3

Vides. (Narciso)

1260 Dos botellas de vino blanco dulce del 78.
Dos idem de vino color del 75.

UBEDA.

Cuadra. (Antonio)
Cuatro botellas de aceite. 3

VALDEPEÑAS.

Avanzays. (Hipólito)

1261 Una máquina bomba para manipulacion y trasiego de mostos y vinos. 3

1262 Tres botellas vino blanco, Valdepeñas.
Tres idem idem tinto idem.
Tres idem idem similares de Burdeos, vino tinto de Navarra. 3

VALVERDE. (HUELVA.)

Haffend. (Tomás)

1263 Dos botellas de vino blanco de 9 años. 3

VALLADOLID.

Lecanda. (Augusto)

1264 Doce botellas, vinos de diferentes clases.

VILLALVA. (HUELVA.)

Bautista. (Manuel)

1265 Dos botellas de vino blanco del 74. Sala 3

R. Botejiz. (Vicente)

1266 Cuatro botellas de vino de color, solera. 3

María. (José)

1267 Seis botellas vino blanco. 3

Zambrano. (Francisco)

1268 Dos botellas de vino de color añejo.
Dos botellas de vino blanco de diez años. 3

Zambrano. (José A.)

1269 Cuatro botellas de vino blanco.
Cuatro idem vino de color.
Dos idem de vino generoso.
Dos idem de vino de color del siglo anterior. Sala 3

VILLARASA. (HUELVA.)

Cáceres. (Rodriguez)

1270 Dos botellas de vino tinto del 57. 3

CLASE 10.

Auxiliares y aplicaciones de la Ganaderia y Agricultura.

PRODUCTOS ALIMENTICIOS.—LICORES.-HARINAS.—CONFITERIA.-PASTELERIA.

AGUETE. (CANARIA.)

Armas. (Antonio de)

1271 Un bote de cristal conteniendo café en grano. 3

ALCALÁ.

Santisteban. (José)

1272 Dos tarritos de sémola. 3

BAEZA.

Martinez Ozuelos. (Manuel)

1273 Un bote muestras de almidon en grano.
Uno idem tamizado. 3

CÁDIZ.

Bastardi. (Eduardo)

1274 Una instalacion, con chocolate de várias clases. 3

Brum. (Francisco J.)

1275 Un ramillete y otros efectos de confiteria. 3

Casanova. (José A.)

1276 Cuarenta y dos cajas con fideos elaborados en su fábrica. 3

Fernandez. (Higinio)

1277 Doce botellas alcohol. 3

Fernandez de la Reguera. (Felix)

1278 Treinta y seis botellas de licor escarchado.
Seis idem de carabanchel.
Dos idem de naranja. 3

Guelfo. (José)

1279 Instalacion especial de pasta para sopas, con sémolas de trigo, y de pastas amarillas, dado el color con azafranes de las provincias de Valencia y Múrcia, para extraccion á las Antillas españolas y otros puntos de América, y pastas finas cortadas, blancas y amarillas. Sala 3

Mazon. (Ramon)

1280 Instalacion especial en dulces, pastas, bombones, bizcochos, confites y frutas en conservas. 3

Morante. (Laureano)

1281 Instalacion especial con ciento sesenta y siete botellas licores y aguardientes, curazao, cacao, café, anisete, luisa, naranja, clavo, agenjo, amargo, rosa, carabanchel, menta, estrellado, marrasquino y guinda. 3

Rocafull. (Manuel)

1282 Seis frascos de sémola. 3

Toro y Martinez. (Señores)

1283 Instalacion especial con muestras de harinas y salvados, del Molino situado en el rio Arillo, límite de Cádiz y San Fernando. 3

Ulhoff. (Federico)

1284 Una colmena sistema aleman.
Una máquina para extraer la miel.
Una cajita con panales artificiales. 3

CHICLANA.

Urmeneta. (Fermin)

1285 Un tarro cristal con harina en rama.
Uno idem idem idem idem de primera. 3

HUELVA.

Martinez. (Ramon)

1286 Un bote con almidon en canutillo. Sala 3

JEREZ.

Atanet y Diaz. (Antonio)

1287 Instalacion especial de aguardientes, anís, regalía, sultania, damas, nom-plus-ultra, flor de Jerez y Carabanchel; y licores, amargo, marrasquino y rosa. 3

Atanet y Palomino. (Antonio)

1288 Instalacion especial de aguardientes, anís, regalía y delicias; y licores, Alfonso XII, placer de damas, sin fin, crema de membrillos, vainilla y rosa. 3

Diligeon. (Augusto)

1289 Un muestrario de pastas y sémolas.
Doce cajitas de idem idem. 3

Torga. (José)

1290 Una caja con pastas de aceite y manteca. 3

LAS PALMAS.

Miller. (Tomás)

1291 Cuatro botellas de café cosechado en la hacienda del expositor. 3

LEON.

Rebolledo. (Fernando M.)

1292 Un frasco con harina.
Otro idem con salvado. 3

LÉRIDA.

Garcia. (Manuel)

1293 Seis librasde chocolates Sala 3

MADRID.

Lopez. (Matias)
1294 Una instalacion especial de chocolates de distintas clases, en libras, medias libras y pastillas y muestras de café, té y sopas. 3
Perez Casariego. (Fernando)
1295 Instalacion especialde conservas: langosta, lengua, jamon, ternera, merluza, salmon y gallina. 3
Villamil. (José S.)
1296 Doce litros de flor de anís.
Seis botellas de aceite de anis escarchado. 3

MALAGA.

Guerrero y Fasio. (Señores)
1297 Dos botellas de aguardiente especial de «El Coto.»
Dos idem idem marca «Extra.»
Dos idem idem doble anisado.
Dos idem de Rom, marca «El Coto.»
Dos idem Cognac idem idem.
Seis botellas de «Franciful Punch.»
Dos anisete de «El Coto.»
Dos Nuile de Rhum. 3

PALMA DEL RIO.

Sanchez. (José)
1298 Un tarro con miel de azahar. 3

PELIGROS. (Granada).

Lopez. (Luis)
1299 Dos botellas de kiro wasier.
Dos idem de curazao.
Dos idem de marrasquino.
Un frasco fécula de patata.
Un idem de trigo. Sala 3

PRIEGO. (Córdoba.)

José Pareja. (Francisco).
1300 Ocho libras de chocolates. 3

PUERTO-REAL.

Cueva. (Joaquin delas)
1301 Una caja con salchichones. 3
Barreyro y Moreno. (José.)
1302 Un tarrode almidon. 3
Guelfo. (Manuel)
1303 Un cajon con pasta de várias clases para sopas.
Un bote cristal con sémola.
Un idem idem almidon. 3

PUERTO DE SANTA MARÍA.

La O y Bueno. (Antonio)
1304 Instalacion de Pan. 3
Laville. (Amadeo)
1305 Diez y seis botellas licores de várias clases superiores.
Doce idem jarabes surtidos.
Una garrafa con cuatro clases de licores. 3
Lopez de Carvajal y Compañia. (J.)
1306 Dos tarros cristal, con sémola de primera clase.
Dos idem idem idem harina de primera idem.
Dos idem idem idem idem de segunda idem.
Dos idem idem idem sémola de segunda idem. 3
Perez y Compañia. (José)
1307 Instalacion especial de frutos en dulce, bizcochos y pastas

finas. Sala 3

SALAS. (Oviedo).

Velarde. (Vicente)

1308 Instalacion especial de manteca de vaca en barriles, y latas de diferentes tamaños. 3

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Lorenzo. (José)

1309 Dos frascos conteniendo harina, de «Aro Rooth.» 3

SEVILLA.

Disols. (Elogio)

1310 Instalacion con seis tarros de cristal, con distintas clases de frutas en conserva. 3

TORRE LA VEGA.

Perez. (José)

1311 Una instalacion de madera, con ocho libras de chocolate y pastillas sueltas. 3

VALENCIA.

Mira. (Luis de)

1312 Cuatro cajas de turrones y almendras. 3

VALLADOLID.

Diaz Paz. (Juan)

1313 Dos botellas, aceite de anis, escarchado.
Dos idem rosa escarchado.
Dos idem marrasquino.
Dos idem anisete.
Dos idem crema de café.
Dos idem menta. 3

Paredes. (Críspulo)

1314 Catorce botellas aceite de anís escarchado.
Dos idem anisete fino superior.
Dos idem elixir de D. Alfonso XII. 3

ZARAGOZA.

Francisco. (Ildefonso)

1315 Una instalacion especial que contendrá cincuenta kilógramos de chocolate. 3

GRUPO 4.º

PRODUCTOS DE LAS INDUSTRIAS EXTRACTIVAS

CLASE 11.

PRODUCTOS DE LA EXPLOTACION DE MINAS.

Rocas.—Tierras.—Arcillas.—Minerales.—Sal.—Canteras.

ALGECIRAS.

Palacios Faz. (Antonio)

1316 Una losa de vara cuadrada fina.
Otra losa idem idem ordinaria.
Una cuadrilla de media vara.
Una cuadrilla, apicolada de fino.
Una idem idem comun.
Una muestra de escalon.
Una idem de repisa de balcon.
Una de piedra para portada.
Sala 4

ALMONASTER.

Anduses. (Manuel)

1317 Una caja con muestras de mineral cobrizo de la mina titulada «Monte-romero ó cueva de la Mora.» Sala 4

ARCOS.

Gomez Garcia. (J.)

1318 Cuatro piedras litográficas. 4

CÁDIZ.

Bensusan. (Antonio J.)

1319 Cuatro tarros de cristal, conteniendo sal, de las salinas de Puerto Real tituladas, «Santiago, Nuestra Señora de la O, S. Antonio y Nuestra Señora del Rosario.» 4

Calle. (Bernardo M. de la)

1320 Dos frascos de cristal, conteniendo sal comun. Sala 4

La Orden. (Luis)

1321 Una coleccion de trece muestras de rocas de esta provincia. Los ejemplares están clasificados, tienen la forma de cubos, de doce centímetros de lado y comprenden las clases siguientes.
Tres rocas areniscas.
Dos idem idem compacta.
Una idem idem caliza.
Seis idem calizas.
Una idem conglomerado coqueroso. 4

Lopez y Compañía. (A.)

1322 Instalacion especial conteniendo:
Dos sacos, sal refinada.
Un idem idem gruesa.
Dos idem idem refinada.
Un idem idem sal grano.
Várias paquetes sal refinada. 6

Nuñez. (José)

1323 Una coleccion de mármoles y jaspes españoles.
Una cadena de mármol, de una sola pieza.
Lápida de relieve y guarnicion de mármol de Italia.
Una redonda, cuya tapa es de piedras de diferentes clases reunidas por naturaleza.
Dos tablas de mármol para demostrar en ellas su pulimento superior en duracion y trasparencia. 8

CERRO. (HUELVA).

Morante. (Sres. Tejero y)

1324 Várias muestras de minerales. 4

CORDOBA.

Torres y Codes. (Ramon)

1325 Muestras, mineral de cobre gris, argentífera.
Muestras, mineral de cobre.
Idem idem de plomo en hojas.
Idem de Galena, argentífera ó plata.
Idem de carbon de piedra. 4

HUELVA.

Macmillan. (D. J.)

1326 Un pedazo de cadena sumerjido por quince dias en las minas del «Tharsis.» 4

Sundehini. (Guillermo)

1327 Muestras de minerales de várias minas de diferentes pueblos de la provincia de Huelva. 4

LINARES

Sociedad minera «Los amigos de Reding.»

1328 Minerales de la mina titulada, «El Correo,» situada en el pueblo de Bailen.
Sulfato de plomo en granza, remolido y gandinga.
Alcohol ó galena: espato calizo y pirita de hierro, (ganga del filon).
Muestra de un pequeño filon de galena, con esquistos cuarcíferos y espato calizo.
Muestras de las geodas ó coplados que acompañan el filon de sulfuro de plomo.
Un ejemplar de galena cristalizada. 4

PUERTO-REAL.

Sanchez de la Campa. (Manuel)

1329 Un tarro cristal. Sal marina de espuma.
Un idem idem idem idem refinada. Sala 4

Welton. (Guillermo)

1330 Muestras de mineral de azufre de la mina llamada «Afortunada.» 4

S. FERNANDO.

El Concierto Salinero.

1331 Dos frascos de cristal con muestras de sal marina. 4

Sanchez. (José)

1332 Una muestra de sal gruesa, cosechada el año 1878.
Otra idem de sal fina, cosechada el año actual. 4

SANLUCAR.

Fernandez. (Francisco)

1333 Un cajon con cal especial.
Uno idem con la tierra safon, que produce la cal especial. 3

Hidalgo. (Eduardo)

1334 Un tarro de sal marina de la actual cosecha, de la salina titulada «San Cárlos».
Un tarro conteniendo muestra de sal marina de la actual cosecha, en la salina titulada «Sta. Teresa». Sala 3

STA. CRUZ DE TENERIFE.

Hernandez. (Gabriel)

1335 Una piedra de filtro, con su correspondiente caja. 9

SEVILLA.

Rodriguez Baus. (Juan)

1336 Tres ejemplares de esquistos betuminosos procedentes de la mina de la «Luz», de Grazalema. 4

VALVERDE. (HUELVA.)

Bull. (Diego)

1337 Muestras de minerales. 4

CLASE 12.

METALURGIA.

METALES.—ALAMBRES.—PRODUCTOS EN GENERAL.

MÁLAGA.

Heredia. (hijos de D. M. A.)

1338 Un tablero mostruario con hierro en distintas formas.
Muestras de hierro manufacturado para demostrar su calidad. Sala 4

SEVILLA.

Maestranza de Artilleria.

1339 Un atalage completo de cuatro mulas para la artilleria de campaña. 8

CLASE 13.

EXPLOTACION DE MONTES.

Repoblacion.—Jugos.—Cortezas.—Industria corchera.—Cultivos.

ALGECIRAS.

Alfarache. (Salvador)

1340 Un saco serrin de corcho. 4

Poch. (Juan Bautista)

1341 Un saco serrin de corcho. 4

Reina. (Antonio J. de)

1342 Un cajon conteniendo ocho kilógramos de corteza curtiente de alcornoque ó chaparro. 4

CÁDIZ.

Cuerpo de Ingenieros de Montes, Distrito de Cádiz.

Una instalacion especial que comprende:

1343 Una coleccion de maderas compuesta de 67 especies, que vegetan espontáneamente en la provincia de Cádiz. Los ejemplares están presentados en tacos en rollo, de dos decímetros de longitud y con tres cortes cada uno, transversal, radial y de tabla. Cada ejemplar lleva una etiqueta donde con un corto número de palabras se espresa su edad y procedencia: nombres específico y vulgar: aspecto morfológico de la planta: calificacion de la madera y su aplicacion: descripcion de la constitucion anatómica de sus tejidos: densidad: cohesion: compresion y resistencia por centímetro cuadrado: elasticidad y carga máxima: potencia calorífica: y precio medio del metro cúbico en el monte de donde procede.

Otra coleccion de carbones de 20 especies de maderas. Los ejemplares se presentan en rállo de quince centímetros de largo. Cada uno lleva una etiqueta donde se espresa: su calidad, aspecto, sonido, potencia calorífica y cantidad necesaria para producir el mismo efecto que con el carbon de coscoja (Quercus coccifera. L.) tomado como unidad.

Otra coleccion de plantas alcalinas compuesta de 20 especies distintas que vegetan espontáneamente en las marismas de esta provincia y colocadas en frascos de cristal. Cada frasco lleva una etiqueta que espresa el sitio donde se cria: nombres vulgar y específico: aplicacion industrial: cantidad de sosa que produce por cien partes en peso.

Además hay un frasco de cristal destinado á ver la transformacion que sufre la materia durante la fabricacion y que contiene en su parte baja una capa de serrin de lentisco: sobre esta otra capa de ceniza

del mismo serrin: sobre esta otra capa del salino obtenido por la lixiviacion de la ceniza y evaporacion: y sobre esta otra capa de carbonato de potasa obtenido por la refinacion y fuerte evaporacion del salino.
Carbonato de sosa obtenido por la calcinacion de plantas alcalinas en superficie plana y al áire libre.
Carbonato de sosa ó piedra de barrilla obtenido por la quema en hoyos y batido el álcali.
Otra coleccion de 30 especies de cortezas curtientes colocadas en otros tantos frascos de cristal. Cada uno tiene una etiqueta donde se espresa el nombre específico, relacion entre el tanino y la corteza en peso: número de kilógramos necesarios para el curtido de una piel de res mayor y precio en Cádiz de la arroba de corteza.
Otra coleccion de corcho que comprende: panas de corcho bornizo: id. de corcho segundero, segun se saca del árbol: id. segundero cocido: id. segundero cocido y rascado, preparados para la fabricacion y divididos en tres clases ó calidades: corchos de tercera saca, preparados igualmente. Rebanadas de corcho, cuadrados y gran número de tapones de distintas clases y tamaños.
Otra coleccion de modelos de los útiles empleados en la industria de la fabricacion de tapones que comprenden.
La rasqueta que se usa para rascar la corteza de las panas de corcho despues de cocido en las calderas.
Cuchillo que usa el obrero para rebanear, silla donde se sienta y tabla con sebo que usa para fianzar el córte del cuchillo. Espuerta para recojer y transportar las rebanadas.
Cuchillo que se usa para cuadrar y tina donde se verifican los córtes con el sebo que se aplica al cuchillo.
Mesa de hacer tapones y silla del obrero, cuchillo que emplea y piedra para afilarlo.
Garbillo ó zaranda de madera para escoger los tapones por gruesos, finos y batidos para lavar los tapones.
Escogedor donde se separan por clases montados sobre dos banquillos de madera y silla que usan los operarios.
Secador para clarificar definitivamente los tapones por géneros.
Gergas y papel empleados en los embases de los tapones.
Otra coleccion de productos resinosos del pino piñonero (Pinus pinea. L.) colocada en frascos de cristal que comprenden; trementina, colofonia, resina opaca, aguarrás ó esencia de trementina, negro de humo y brea.
Un ejemplar del hongo del quejigo (Merulius lacrimans. D. C.) producido por una mala poda.
Un ejemplar de la seta yesquera (Poliporus) producido en una cáries de un quejigo por estravacion de la sávia. Esta sustancia cocida con una legia alcalina, produce la yesca de jeta.
Otra coleccion de ciento doce especies de maderas criadas en la Isla de Cuba; los ejemplares tienen la forma de un cubo de diez centímetros de lado; están clasificados con los nombres vulgar y específico: y además se expresa la densidad y la resistencia en kilógramos.
Otra coleccion de treinta y cinco especies de maderas de

las Antillas clasificadas. Los ejemplares tienen la forma de tablillas de cinco centímetros de ancho por cinco á diez de largo y están colocados en tres cuadros.
Un plano donde se representan el cultivo de las arenas voladoras ó dunas, por medio de los navazos y por la cria de monte alto.
Y, por último, un catálogo esplicativo de todos los objetos presentados. Sala 4

Diaz R. (Aurelio)

1344 Una coleccion clasificada de 265 especies de maderas naturales de esta provincia y exóticas. Los ejemplares tienen la forma de tablillas de diez centímetros de ancho por veinte de largo.
Esta coleccion es propiedad de un vecino de Cádiz. 4

HUELVA.

El Ayuntamiento de dicha ciudad.

1345 Várias muestras de corcho 4

HIGUERA. (Huelva).

Ordoñez. (Manuel)

1346 Várias muestras de corcho. 4

JIMENA.

Foret y Pons. (Juan)

1347 Un fardo de corcho labrado en planchas.
1348 Un saquito con veinte y cinco tapones tres finos.
Idem idem veinte y cinco idem medio largo.
Idem idem cincuenta idem primer modelo.
Idem idem cincuenta idem primera. Sala 4

LA PALMA. (Huelva.)

Tirado. (Manuel)

1349 Várias muestras de corcho. 4

LAS PALMAS.

Acosta y Rodriguez. (Luis)

1350 Una caja conteniendo 24 muestras de distintas clases de maderas producidas en la Isla de Gran Canaria. 4

MADRID.

Pages y Merlo. (Sres.)

1351 Una caja con muestras de carbon artificial. 4

S. FERNANDO.

Guzman. (José)

1352 Muestras de tapones de corcho de vários tamaños. 4

STA. OLALLA. (Huelva.)

Garrido. (Vicente)

1353 Várias muestras de corcho. 4

El Ayuntamiento de dicha Ciudad.

1354 Várias muestras de corcho. 4

CLASE 14.

CAZA Y PESCA.

Productos.—Armas.—Utiles.—Animales objeto de la Caza y Pesca.

AYAMONTE. (Huelva.)

Rahola. (Wenceslao)

1355 Diez y nueve latas de atun en aceite. 3

CÁDIZ.

Perez. (Viuda de D. Gaspar)

1356 Seis barriles de una arroba, conteniendo atun cocido y en aceite.
Seis idem idem, atun salado y en salmuera.
Seis pares huevas de atun, curadas al sol y al aire: estos productos proceden de la Almadraba de Barbate (Cádiz.) 3

ESTEPONA. (Malaga).

Mena. (José)

1357 Un ruiseñor, blanco, de gran mérito, por suponerse no haberse conocido en ese color, mas que tres. 3

OVIEDO.

Rodriguez. (Casimiro)

1358 Dos carabinas de caza sistema Remingthon con cuchilla de monte. 8

PUERTO DE SANTA MARIA.

Gaztelu. (Joaquin)

1359 Una escopeta de chispa, antigua. 3

ROTA.

Prieto y Luque. (Ildefonso)

1360 Un tarro atun salado.
Una botella, aceite de atun.
Seis mojamas. 4

CLASE 15.

TENERIA.

PIELES.—CUEROS.—OBJETOS DE PIEL.—ZAPATERIA.—GUARNICIONES.

ALGECIRAS.

Juliá. (Viuda de)

1361 Dos pieles vacunas curtidas, **en venta**, 2 ptas. libra. Sala 4

Rodriguez Muñoz. (Manuel)

1362 Dos pares de zapatos bajos, **en venta**, 8,50 pesetas. 5

CÁDIZ.

Baz. (Leopoldo)

1363 Una instalacion con catorce pares y medio de calzados de diferentes clases. 5

Mambrú. (Hermanos)

1136 Cuatro pares de calzados, para niño. 5

Rosa. (Antonio de la)

1365 Una instalacion especial, con distintos pares de calzados, para Señoras y Caballeros. 5

Tellez. (Antonio)

1366 Un aparador conteniendo várlos pares de calzado de diferentes clases para señoras y caballeros. 4

JAEN.

Morales é hijos. (Manuel)

1367 Un aparejo redondo, compuesto de albardon, ropones, jalma, mandil de cabezada, sobre-jalma, ataharre, pretal, cincha, brida y estribos con acciones. 4

MADRID.

Simon. (José)

1368 Un ejemplar de la «Guia teórico-práctico para el fabricante de calzados y el de hormas.» Cuadernos de administracion. Nuevo marco reformado. Tablilla de comprobacion. Seis hormas de diferentes medidas. 5

PUERTO-REAL.

Pley. (Hijos de D. Francisco)

1369 Un cuero curtido para zuelas. Un medio cuero engrasado para correage. Correaje de zuela para máquinas. 5

SEVILLA.

Chico Ganga. (Francisco)

1370 Instalacion especial; un apara-

dor con treinta y cuatro pares, calzados vários, para Señoras y Caballeros. Sala 5

UBRIQUE.

Aragon. (Basilio)

1371 Treinta carteras y petacas de cuero. 4

Villalobo. (Antonio)

1372 Nueve petacas, cosidas y confeccionadas á mano, con pieles curtidas en la mencionada localidad. 4

CLASE 16.

DROGAS Y PRODUCTOS QUÍMICOS.

AGUAS MINERALES Ó GASEOSAS ARTIFICIALES.—DROGAS.—JABONES.—CERILLAS.—PINTURAS.—ALUMBRADO.

ALGECIRAS.

A. Lacárcel y hermano.

1373 Instalacion especial de jabones para lavado, azul, beteado, y amarillo, imitacion al inglés. Sala 4

ANDUJAR.

Gil de Muro. (Isidoro)

1374 Dos muestras de jabon duro. 4

ARRECIFE. (CANARIA.)

Maria Coll. (Manuel)

1375 Una caja marca «Coll Lanzarote» conteniendo cuarenta y ocho barras de jabon amarillo. 4

CÁDIZ.

Calvo. (Enrique)

1376 Dos barras de jabon azul. 4

Herreros Hermanos.

1377 Un aparato con luz, de un líquido especial que arde sin torcida, ni tubo, **en venta**, 22 ptas. 50 céntimos. 10

Maier. (Cárlos)

1378 Instalacion especial, de botellas, cerveza, gaseosa y água de Selts. 3

Ruyra y Compañia. (Joaquin)

1379 Una instalacion especial de la fábrica de cerillas fosfóricas titulada «La Gaviota.» Comprende diez y ocho frascos de cristal con las primeras materias empleadas en la industria y ovillos de algodon. Una gran variedad de cajas y cajoncitos en distintos estados de la fabricacion. Cajitas empaquetadas para la venta y dos cuadros de las máquinas de cortar cerillas, preparados ya, uno para fósforos de trueno y otro para suaves. 4

Vidal. (Vicente)

1380 Un armario conteniendo muestras de jabon duro. Sala 4

GIBRALTAR.

Verano. (Manuel)

1381 Doce latas pinturas, drogas, colores, blanco, amarillo, verde, (cuatro colores,) rojo, marron, azul y negro. 4

GRANADA.

Lopez. (Luis)

1382 Muestras de jabon duro de várias clases. 4
Una cajita muestras de jabon de olor. 4

JEREZ.

Alvarez Cano. (Juan)

1383 Una cajita con muestras de albayalde. 4

MADRID.

Yarritu. (Hijos de)

1384 Treinta y tres barras de jabon comun duro. 4

MALAGA.

Gracian y Compañia.

1385 Muestras de jabon duro. 4

PUERTO-REAL.

Batailler. (Fernando de)

1386 Una barra jabon blanco puro refinado, con aceite de oliva.
Una idem idem jaspeado fino idem idem idem.
Una idem idem verde resinoso y jaspeado.
Una idem idem barato adulterado, fabricado con desperdicios.
Una idem idem azul veteado.
Una botella de alcohol de oliva, obtenido por la destilacion de ciertos resíduos de la fabricacion del aceite de oliva. Sala 4

Perez Arízteguí. (Francisco)

1387 Instalacion especial: muestras de albayalde de primera y segunda en pilones, en polvo, clase inferior; y empastado en aceite.
Dos muestras, oxidaciones de plomo. 4

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Lueuix. (Francisco)

1388 Una cajita, con cuatro barras de jabon, blanco y azul veteado. 4

Quevedo. (Benigno de)

1389 Instalacion especial, con noventa y dos botellas, cerveza y gaseosa, águas de Selts y medicinales. 3

UBEDA.

Cuadra. (Antonio)

1390 Muestras de jabon duro. 4

CLASE 17.

ESENCIAS.

Productos.—Perfumeria.—Fabricacion.

CÁDIZ.

Santa Cruz. (José R. de)

1391 Una cajita con veinte frascos, muestras de esencia de geranio, rosa, lavanda, hinojo dulce, menta del país, tomillo rojo y romero, de la fábrica «La Flora Andaluza», en Medina-Sidonia. Sala 1

ALORA. (Málaga.)

Paulino. (Juan)

1392 Una caja frasquera que contiene muestras de esencias de limon y limoncillos, naranjas dulce y ácida y naranjillo, azahar y água triple de azahar. 4

GRUPO 5.º

INDUSTRIAS FABRILES Y MANUFACTURERAS.

CLASE 18.

TEJIDOS.

Fieltros.—Tintes.—Vestidos.—Pasamaneria.—Abanicos.—Flores.—Labores de la mujer.

ANTEQUERA.

Iglesia y Diaz. (Daniel)
1393 Un grupo de cardas sobre filtros y correas: y correas para toda clase de industria.

BARCELONA.

Gaspar Grau y Munsech. (Sres.)
1394 Una instalacion con muestras de cinta de goma elástica, y tejido de algodon y cintas ó tejido de algodon en mechas. 5

CADIZ.

Aragon y Viniegra. (Rosa)
1395 Una relojera de raso bordada con seda de colores, de sobrepuesto, por la expositora, de diez años de edad. 5

Arjona. (Maria de los Angeles)
1396 Un cuadro que representa el «Sagrado Corazon de Jesús» bordado con felpilla y oro en raso blanco. 5

Atienza y Rodriguez. (Salvadora)
1397 Un pañuelo bordado. 5

Barba. (Dolores)
1398 Cuadro, retrato de la reina «Mercedes», bordado en felpilla y oro, por la expositora.
1399 Cuadro que representa á la «Virgen del Rosario» bordado

en felpilla, oro y oblea.
1400 Una maceta con una parra artificial.
1401 Una relojera de papel picado.
1402 Cuadro de idem idem idem.
Sala 5

Barquero. (Pilar)

1403 Una cajita con un pañuelo bordado. 5

Carbó. (doña Antonia)

1404 Un cuadro bordado con lausí, representando la última cena de N. S. J. cópia del cuadro de Juan de Juanes.
1405 Tres pañuelos bordados en blanco, seda y lausí.
1406 Un pañuelo bordado y sobrepuesto, por la Srta. Luisa Lagi y dirijido por la expositora. 5

Castillo de Fantova. (Carolina del)

1407 Un tapete de saten bordado en flores de terciopelo. 5

Catina y Camacho. (Maria Antonia)

1408 Una camisa labada y planchada. 5

Chaves. (Vicenta)

1409 Un pañuelo bordado en blanco y lausí y calado. 5

Cuesta. (Antonio de la)

1410 Una instalacion con diez y nueve sombreros de diferentes formas. 5

Dominguez y Carballo (Maria)

1411 Un velador, forrado de flores de badana, y colocado encima un tapete de cretona, recortada, bordado en seda de colores sobre paño negro. 5

Escuela pública titulada La Concepcion, su directora Doña Carmen Illesca.

1412 Un acerico bordado con seda argelina y oro por la niña Dolores Ramirez, de 12 años.
1413 Una camiseta de hombre.
1414 Un ramo, bordado en tela de seda con sedas de colores, por la niña de 12 años Maria del Cármen Gonzalez.
1415 Un pañuelo bordado, con la lavo-sik blanco y negro, por la niña de 11 años Maria Mayol.
1416 Una imágen de «Santa Teresa» bordado con felpilla.
1417 Un pañuelo olan bordado al pasado con lavo-silk por la niña de 12 años Maria del Pilar Mayol. Sala 5

Erades. (Victorina)

1418 Un bordado al lausí figurando un paisaje. 5

Fernandez. (Manuela Estevez de)

1419 Una maceta con plantas suizas, artificial. 5

Fierro. (Antonio)

1420 Una instalacion con treinta y ocho pares de guantes de várias clases y diez y ocho pieles. 5

Garcia. (Elena)

1421 Un cuadro, con un perro bordado en lana. 5

Garcia. (Casimiro)

1422 Un pañuelo bordado á realce en nipis. 5
1423 Otro idem idem idem en batista.
1424 Una Paloma torcaz bordada.
1425 Un limpia plumas bordado en seda torsales y oro.
1426 Un Divino Pastor bordado á felpilla.
1427 Un acerico bordado en oro y seda. 5

Garcia de la Lama. (Elena)

1428 Cinco muestras fleco enrejado. 5

Gimenéz Garcia. (Francisco.)

1429 La pasamaneria correspondiente á una colgadura de sa-

la colocada sobre una puerta. Sala 7

Godoy y Garcia. (Cármen)

1430 Un pañuelo bordado. 7

Gonzalez y Compañia. (J.)

Instalacion especial de efectos de camiseria.

1431 Tres batas largas de señora. 5

1432 Cuatro enaguas de cola. 5

1433 Dos camisas hilo y encages de señora. 5

1434 Tres monillos algodon y encajes. 5

1435 Tres batas cortas. 5

1436 Tres cófias. 5

1437 Seis camisas con tiras bordadas. 5

1438 Dos peinadores princesa. 5

1439 Doce pañuelos color. 5

1440 Diez camisas de caballero. 5

1441 Nueve pantalones. 5

1442 Cuatro peinadores. 5

1443 Una bata corta. 5

1444 Una idem idem. 5

Guerrero. (Elisa)

1445 Un almohadon bordado en cañamazo al realce. 5

Gutierrez. (Rosario)

1446 Un limpia plumas bordado. 5

Jimenez. (doña Angela)

1447 Un pañuelo blanco bordado. 5

Lapí. (José)

1448 Una instalacion especial con diez sombreros.

Maier. (Matilde)

1449 Instalacion con doce obgetos de labor: relojeras, pañuelos, acericos, abanico papel picado, gorro de terciopelo, una mariposa y un rosal flores de tela. 6

Marin. (Pedro)

1450 Un estante ó aparador que contiene algunas prendas de seda, lana, hilo y algodon, confeccionadas en los talleres de esta casa, inclusos los bordados á mano y á máquina.

Seccion de ropa interior para señoras.

Trece camisas de várias formas, con arreglo á los modelos que se usan mas en Inglaterra, Francia y España, desde la de vestir hasta la de dormir.

Cinco enaguas desde la de recepcion hasta la diario.

Tres pantalones en várias clases y en dos formas para vestir y para diario.

Dos refajos bombasí labrado con puntas y tiras bordadas.

Dos corpiños para vestir y para diario.

Siete batas interiores, diferentes modelos como para vestir, para diario y para cama.

Tres peinadores en tres modelos.

Doce musetas en várias formas.

Seccion de ropa interior para caballeros.

Veinte y nueve camisas de seda, hilo y algodon, cosidas á la mano y máquina en veinte y cuatro modelos distintos entre las que se encuentran abiertas por el costado, por la espalda y en forma de levita.

Cinco calzoncillos en hilo y algodon en las dos formas mas corrientes.

Dos camisetas de franela blanca cosidas á la mano y á máquina.

Una camisa franela listada para viage.

Seccion de ropa interior para niños de ambos sexos.

Una camisa algodon con vistas de hilo como para niño de nueve años.

Dos camisas para niñas como de seis años.

Dos enaguas idem idem idem idem idem.

Cuatro chambras idem idem de ocho años.

Un pantalon idem idem idem idem idem.
Seis honestas para niñas de cinco años.

Seccion de ropa de canastilla.

Dos camisas hilo en dos modelos.
Dos pañales hilo.
Tres fajas interiores y exteriores.
Dos mantillas de franela hechura novedad.
Dos pantalones pañal franela y bombasí.
Un gorrito de encaje.
Cuatro chambras.
Seis bábis, surtidos en forma.
Una capucha de franela.
Una envoltura de organdí y encajes.

Seccion de ropa exterior para señoras y niños.

Una bata blanca holan de Escocia, con encajes y tiras bordadas para señora.
Un traje blanco de holan con encaje y tiras bordadas y cinturon celeste para niña como de ocho años.
Dos vestidos de piqué blanco para niña y niño.
Tres bábis de crudillo para Colegio.

Seccion de bordados á mano y máquina.

Un traje de crudillo con volantes y vários adornos bordados á máquina para señora.
Un trage de cachemira celeste para niña, bordado en máquina con seda de colores chinescos.
Un traje de crudillo bordado en máquina como para niño de cinco años.
Dos babis de crudillo, bordados en máquina para niños.
Una capa de merino blanco para cristianar, bordada á mano y con máquina.
Un par zapatillas de raso bordadas á la máquina.
Un idem idem de franela idem idem idem.
Seis pañuelos de tul blancos bordados á la máquina.
Una sábana camera bordada á mano.
Un almohadon idem idem.
Un cogin idem idem.
Una sábana para cuna bordada á mano.
Un cogin idem idem idem idem
El traje que tiene puesto la muñeca es de percalina rosa, y tambien es bordado á la máquina, tanto lo que figura trencilla, como lo que parece felpa. Sala 5

Mas. (José)

1451 Una muestra de estera. 5

Miñano. (Amalia)

1452 Un pañuelo de encage inglés. 5

Molina. (Domingo)

1453 Una cajita conteniendo un fiador de canutillo de oro fino para alba.
1454 Una instalacion con muestrario de galones de oro y plata. 5

Molina y Toscano.

Una instalacion conteniendo:
1455 Un par de cojidos para cortinas de seda carmesí y grosella. 5
1456 Dos tiradores de campanilla idem idem. 5

Moreno. (Manuela)

1457 Un cuadro bordado con un ramo de flores de relieve en lana y hojas de terciopelo. 5

Moyano. (Ricardo)

1458 Dos cojines para sofá, de raso blanco, pintado en colores, por D. Manuel Lasheras. 5

Muñoz y Gomez de la Torre. (María)

1459 Un almohadon bordado en cre-

tona. Sala 5

Offerrall. (Doña María Juana)

1460 Un rosal artificial, con su maceta. 5

Ovalle. (Doña Concepcion de)

1461 Un cuadro ovalado que representa una maceta ó jarron con flores; pintura diáfana en esmalte. 5

Paces. (Maria)

1462 Un cuadro bordado con felpilla. 5

Palacios. (José)

1463 Un cuadro de esteras: representa una Concepcion. 5

Paradas. (Ildefonso)

1464 Un cuadro con diferentes modelos de vestir para caballeros. 5

Pardo. (José)

1465 Un maniquí con un chaquet sin ninguna costura el cuerpo. 5

Paz de Arcos. (Señorita Doña Maria)

1466 Una relojera de gros bordada al pasado con seda de colores. 5

Perez y Fondevila. (Catalina)

1467 Un acerico bordado al pasado en tul. 5

Perez Tebar. (Patrocinio)

1468 Una pantalla trasparente bordada, en pié. 5

Plaza y Turbiano. (Maria de Regla de la)

1469 Un par de calcetines calados punto de aguja. 5

1470 Otro idem idem idem idem. 5

Portell de Ibañez. (Felisa)

1471 Una caja de papel picado y bordado con flores de realce, conteniendo un pañuelo de holan bordado al pasado y sobrepuesto con lausí blanco. Sala 5

Ravina Eymar. (Trina)

1472 Una vidriera conteniendo un cubre-piés bordado en colores, hecho por una señorita. 5

Rey. (Joaquin)

1473 Una peluca de señora, **en venta**, 100 pesetas. 5

1474 Una peluca de sacerdote, **en venta**, 75 ptas. 5

Reymundo. (doña Dolores)

1475 Un ramo de flores artificiales. 5

Rosa y Gonzalez. (Casta de la)

1476 Una cartonera conteniendo, una labor de crochet. 5

Rozo. (Doña Amalia)

1477 Una cajita conteniendo un pañuelo bordado. 5

Salgado. (Rogelia y Sofia)

1478 Una alfombrilla bordada en tapiceria. 5

1479 Una caja para guantes de raso y cuero labrado. 5

Sanchez. (Amalia)

1480 Un pañuelo de hilo bordado. 5

Sanchez Silvera. (José)

1481 Un ornamento sacerdotal, bordado de plata y oro por Doña Concepcion Fuentes Gallego. 5

Serrano. (Encarnacion)

1482 Un pañuelo bordado. 5

Soria. (Maria Luisa de)

1483 Una cajita, conteniendo un pañuelo de encaje Inglés y sobrepuesto. 5

Trava. (Maria del Cármen)

1484 Instalacion de un cojin de raso negro bordado en colores, al

pasado por la expositora, de 12 años de edad. Sala 5

Uhthoff. (Luisa)

1485 Un paño de mesa bordado en colores. 5

Urrialde. (Antonio)

1486 Muestras de tintes en tejido de lana. 5

Verde. (Plácido)

1487 Instalacion, maniquí con una levita de militar. 5

Vigaray. (Josefa).

1488 Un maniquí con un trage de niña. 5

Villavicencio de Arroyo. (María Josefa)

1489 Un pañuelo bordado al lausí. 5

Viniegra. (Doña Rosa)

1490 Un pañuelo bordado al lausí. 5

Viniegra. (María)

1491 Un cojin de raso blanco bordado de sobrepuesto con seda de colores.

1492 Un pañuelo bordado al pasado en blanco. 5

Younger de Haynes. (María)

1493 Un cuadro que representa á «Santa Ana» bordado en grós felpilla y oro.

1494 Otro idem que representa la «Virgen María» idem idem idem.

1495 Otro idem que representa la «Virgen de la silla» idem idem idem. 5

Younger y Oviedo. (Josefina)

1496 Un cubre piés para cama; representa el escudo heráldico del apellido Lopez Martinez, bordado en seda de colores. 5

Zummers. (Josefa)

1497 Un pañuelo bordado en lausí. 5

CORDOBA.

Alvarez y Ortiz. (Hermanos)

1498 Cuatro capote tegidos, cuero. Sala 5

1499 Dos muestras cuero rayado de primera y segunda.

1500 Una idem paño mil rayas.

1501 Otra idem castor de dos pelos.

1502 Idem idem jergas de siete octavo de ancho de primera y segunda.

1503 Idem idem idem tres cuartas idem de primera y segunda.

1504 Un jubon ó delantera hecho, **en venta**. 5

Garcia de Rueda. (Francisca y Amalia)

1505 Un estuche forrado de raso conteniendo un pañuelo bordado al pasado sobrepuesto con el blason de España. 5

GRANADA.

Fernandez y Moreno. (Señores)

1506 Ocho piezas, tejido alfombra-exparto ó de filete, con mezcla de pita y palma, **en venta**, 125 ptas. la vara. 5

Piedrola. (Juan de Dios)

Instalacion especial.

1507 Piezas Listonería de seda.

1508 Libras de seda para coser, de colores.

1509 Torzal de colores.

1510 Bolsos de torzal, **en venta**. 5

JEREZ.

Lano. (Joaquina)

1511 Un cuadro de tapicería.

1512 Otro idem con un pañuelo bordado. 5

Farfante. (Sagrario)

1513 Una caja conteniendo un pañuelo bordado de encaje inglés. 5

Perez. (Cayetano)

1514 Seis muestras de lana, tres blancas y tres de color. Sala 5

LINARES

Lamo. (Anselmo)

1515 Un maniquí con un traje cordobés, completo para niño. 5

LORCA.

Ortiz Alcaraz. (hermano)

1516 Dos mantas colores con flecos.

1517 Dos colchas para catre tejidos de cordon en colores.

1518 Una saya ó refajo, **en venta.** 5

PALMA DE MALLORCA.

Magraner é hijo. (Pedro Antonio)

1519 Tres mantas de lana para cama. 5

PATERNA DE LA RIVERA.

Perez. (Gonzalo)

1520 Cinco mantas lana de distintos tamaños, y tejidos en colores.

1521 Una jerga, blanca y listas negra.

1522 Un costal de dos en carga, fondo blanco y guardilla color, **en venta.** 5

PUERTO-REAL.

Francisco Pley. (hijos de)

1523 Catorce piezas de tejidos de algodon é hilo.

1524 Dos manteles con listas azul y grana.

1525 Dos servilletas idem idem.

1526 Dos tohallas idem idem.

1527 Ocho piezas de cinta de algodon é hilo. Sala 5

PUERTO DE SANTA MARIA.

Benitez. (Francisca)

1528 Un acerico bordado en oro. 5

Calvente y Corrales. (Josefa)

1529 Un país bordado imitando litografía colocado en un cuadro. 5

Casaux. (Josefa)

1530 Un bordado, al lausi, cópia de un grabado que representa «La Caridad.» 5

Moresco é hijos. (José)

1531 Un estante instalacion, con doce sombreros, nueve concluidos y tres sin concluir, para demostrar los diversos grados de fabricacion. 5

Rodriguez y Marqués. (Manuel)

1532 Un tapete de junco, **en venta.** 5 pesetas. 5

SANLUCAR.

Diaz Duarte. (Eloisa)

1533 Una casulla tisú de plata, bordada en oro, en dos piezas.

1534 Un escapulario moaré de plata bordado en oro y con el escudo de la Merced, con perlas finas.

1535 Un cojin de raso bordado en oro y colores.

1536 Un síngulo de moaré de plata bordado en oro.

1537 Otro idem de raso bordado en seda de colores, relieve.

1538 Un paño de cáliz tisú de plata, bordado en oro.

1539 Un alba de tul, bordada con sobrepuestas de holan y calados.

1540 Una bolsa de corporales tisú

de plata bordado en oro.
1541 Un manipulo tisú de plata id., idem.
1542 Una estola idem idem idem idem, **en venta**, todo. Sala 5

Diaz Duarte. (Matilde)
1543 Un pañuelo nipis bordado. 5

Gonzalez. (Adelina)
1544 Un cuadro que contiene un paisage bordado con lausí, imitando litografia.
1545 Una caja porta-pañuelos, bordada con oro y escama.
1546 Un pañuelo bordado en blanco con sobrepuesto. 5

S. FERNANDO.

Berlanga. (Cármen)
1547 Un pañuelo de holan marcado y guarnecido de encaje inglés, con una cubierta para el pañuelo, de seda bordada.
Un pañuelo de holan, con paisajes bordados al pasado y sombreado en los cuatro ángulos, lavado ya, en una caja. 5

Condom de Jimenez. (Aurora)
1548 Un abanico bordado y pintado en seda con varillage de marfil calado é incrustado. 5

Echegaray (Enriqueta)
1549 Una muestra de encaje inglés, hecho á mano con aguja 5

Muñoz. (M. Cristobalina)
1550 Un pañuelo de holan con encaje de tul, en una caja de madera. 5

Silva. (Rafaela)
1551 Un cojin bordado con seda de colores.

SEVILLA.

Garcia Valdeavellano. (José)
1552 Veinte y dos cabos tejidos de hilo, algodon y lana. Sala 5

Fuentes de Urquidi. (Maria)
1553 Un pañuelo de nipis, bordada en una esquina la fachada de una iglesia de Paris.
1554 Otro idem bordado que representa un país.
1555 Otro idem idem sin concluir representando uno de sus estremos la puerta de Alcalá y el otro el palacio de verano del Emperador de la China.
1556 Un cuadro con un pañuelo bordado. 5

Padilla. (José)
1557 Una instalacion especial, conteniendo.
1558 Dos pelucas de señoras.
1559 Una idem de caballero.
1560 Un cuadrito de cabello.
1561 Doce cajitas de ingredientes para teñir canas. 5

TARIFA.

Alonso. (Francisco)
1562 Un trabajo en zurcido, representando un perro, sobre paño grana. 5
1563 Un pañuelo bordado al lausí y una relogera bordada en plata. 5

UBRIQUE.

Bohorques. (Cristobal)
1564 Cinco cabos patenes de dibujos de cuadro.
1565 Dos idem idem idem de listas.
1566 Una idem terciopelo lana.
1567 Un idem paño café.
1568 Dos idem bayetas cuadros azules.
1569 Dos idem idem grana blanca.
1570 Una manta vários colores, dibujo menudo.
1571 Una idem esterillas, grana y negra.

1572 Una idem cuadros azules y blancos.
1573 Un capote idem idem idem.
1574 Un cobertor listas azules.
1575 Media pieza de paño de segunda café.
1576 Media pieza paño de tercera negro.
1577 Un cobertor bordado. Sala 5

Coveñas. (Federico)

1578 Seis cascos fieltro pelo de conejo para sombrero, **en venta**, 5

Zareo. (Cristóbal)

1579 Dos cobertores.
1580 Muestras bayeta pisada, pelo y aterciopelada. 5
1581 Dos córtes pantalon, paten.
1582 Una muestra paño café.
1583 Un idem edredon mezcla.
1584 Una idem idem café.
1585 Una idem ratina.
1586 Una idem bayeta. 5

VALENCIA.

Colomina é hijos.

1587 Dos estantes condoce abanicos diferentes. Sala 5

VEJER.

Torres. (Adelaida de)

1588 Un cuadro que representa, un ramo bordado en oro y en género terciopelo azul.
1589 Otro idem blanco sobrepuesto y en género nipe.
1590 Una sábana de hilo bordada en blanco con marca L. T. enlazadas.
1591 Otra idem de algodon con orla bordada en blanco, iniciales J. M. enlazadas.
1592 Una Vírgen bordada con lausí en género blanco.
1593 Un pañuelo de algodon redondo bordado en blanco y calado. 5

CLASE 19.

PAPELERIA.

Cartones.—Naipes.—Objetos de papel y carton.

SEVILLA.

Delor. (Pablo)

1594 Un muestrario de su fabricacion de Bolsas ó sacos de papel para embases de granos, comestibles, drogas y dulces.
1595 Otro de cartuchos y cajas finas para dulces. Sala 5
1596 Idem de sobres para cartas y cajas de fantasia de papeles y sobres. 5

CÁDIZ.

Olea. (Segundo)

1598 Gran instalacion muestrario de náipes, hecho de madera de nogal, tallado, del órden del Renacimiento: de la fábrica de D. Segundo Olea, de Cádiz, movida al vapor. Lleva en la parte alta las medallas obtenidas en várias Exposiciones Universales y Nacionales y en sus costados hay cuatro cuadros separados del cuerpo principal, el primero con medallas, el segundo con planchas demostrativas del modo de la fábricacion, el tercero con una baraja en cromo-litografia y el cuarto, con otra en tipo andaluz. El cuerpo principal contiene 12 cuadros; tipos de náipes, á la Catalana, tres clases: láminas francesas, por clases; Madrileña, dos clases: Andaluza, id. con números, idem sin número y fantasía, representando las cuatro partes del mundo: sus clases, de primera florete, primera de primera, segunda, tercera y otras. En el cuerpo bajo están colocadas várias muestras de reveses ó anversos de los náipes y en sus costados los precios corrientes, siendo estos desde 8 céntimos de ptas. en adelante el juego. Sala 5

Reyes Maffei. (Mariano de los)

1599 Un cuadro con una baraja estendida y taquillero adherido al mismo, conteniendo ocho paquetes de barajas. 5

CLASE 20.

IMPRENTA Y LIBRERIA.

MUESTRAS DE TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA.—ENCUADERNACION.

CÁDIZ.

Amigueti. (Francisco)

1600 Cinco libros, de las Ordenes de caballeria, tamaño marquilla; edicion de 1864: encuadernado en 1867 en el taller del Expositor. Sala 5

Herrero. (Hermanos)

1601 Una máquina de imprimir, sistema Columbian. **en venta,** 375 ptas. 8

1602 Otra de calar maderas, sistema, Tremps-Bros, **en venta,** 150 ptas. 5

1603 Otra de coser sistema Remingthon Lewing, **en venta,** 220 ptas. 5

Todos estos artículos proceden del Norte América.

Joly. (Federico)

1604 Un cuadro con várias muestras de impresiones y litografías. Un cartel. 8

Müller. (Jorge)

1605 Una instalacion especial con litografías de várias clases, artísticas y mercantiles y doce libros rayados para comercios. 8

Romero. (Angel)

1606 Atlas completo del cerebro, por el Doctor Don Benito Alcina, trabajo en litografía, hecho por el expositor. Sala 2

S. FERNANDO.

Alvarez y Nieto. (Juan)

1607 Un cuadro, con los premios mayores pagados por la Administracion de loterias del Expositor desde 1861. Sala 5

CLASE 21.

OBJETOS DE ESCRITORIO Y DIBUJO.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 22.

Maquinas y aparatos de Mecanica en general.

MÁQUINAS.—PRENSAS.—RELOJERIA.—FERRETERIA.—FUNDICION.—CERRAGERÍA.—HOJALATERIA.—APARATOS PARA EL ALUMBRADO Y CALEFACCION.

ANTEQUERA.

Bertran de Lis. (Mariano)

1608 Tres cuadros con modelos de maquinaria y otros efectos de fundicion. Sala 5

CÁDIZ.

Chesio. (Eduardo)

1609 Un cronómetro construido en el Colegio de relojeria de Ginebra por el expositor.

1610 Un reloj construido en el Colegio de relojeria de Ginebra por el dicho espositor, premiado con la medalla de plata. Sala 2

Gil de los Reyes. (Juan)

1611 Un aparato aplicable á los carruajes de limonera para desenganchar el caballo en los casos de desboque y otros accidentes. 5

1612 Un aparato aplicable á los carruajes de lanza para desenganchar los caballos, en los casos que se desboquen y otros accidentes. 5

Herrero. (Hermano)

1613 Un velocípedo de tres ruedas, forma canastilla, **en venta** 600 ptas. Sala 10

Haynes. (Tomás)

1614 Un condensador de hierro fundido, para máquina de vapor. 10

Martinez. (Felipe)

1615 Dos jáulas hechura esférica de hoja de lata, la una lisa en su trabajo y la otra cincelada y de trabajo variado. 10

Mato. (Rafael)

1616 Un peso váscula para oro en una urna.
1617 Un cuadro que demuestra las piezas de que consta el anterior peso. 5

Matos y Ruiz. (Rafael de)

1618 Dos fuentes de hierro fundído.
1619 Nueve cocinas económicas fijas en una sola instalacion.
1620 Una idem idem hierro, pulimentado.
1621 Un paragüero percha, con espejos y tapa mármol.
1622 Dos pies de hierro fundido, para tivore.
1623 Un paragüero percha, ornamental.
1624 Un recipiente urinario.
1625 Una prensa de dos tornillos para vinos y aceite.
1626 Una nória á estilo del país.
1627 Un pié de mesa con tapa de mármol.
1628 Una prensa para copiar cartas 10

Rollo. (Viuda de)

1629 Un cuadro de hierro fundido.
1630 Una cruz de idem idem.
1631 Un antepecho de idem idem.
1632 Un sofá de idem idem. 10

Sievert. (Cárlos)

1633 Un objeto mecánico consistiendo en un reloj de marfil, escape de cilindro, ocho centros en piedras y várias piezas para un cronómetro de marina, hechas durante el concurso abierto en el Observatorio de San Fernanto en 1876. 2

Zamanillo. (Antonio)

1634 Un candado de hierro bruñido, con secretos. 5

JABUGO.

Gonzalez. (Rafael)

1635 Una romana de 14 arrobas arreglada al sistema métrico decimal con dos cuentos, uno mayor y otro menor, con lengüeta de muelles y pilar de Bronce, número 2354, **en venta**, 92 pesetas.
1636 Otra de 12 arrobas con cuatro cuentos, dos mayores y dos menores, nuevo sistema para la reduccion de libras á kilógramo, num. uno, **en venta**, 200 pesetas. 5

JAEN.

Delgado. (Antonio)

1637 Un cuadro de hoja de lata.
1638 Una lámpara de idem idem.
1639 Una cafetera de idem idem.

MALAGA.

Heredia. (Hijos de D. M. A.)

1640 Una maquinilla para planchas.
1641 Un sombrelliro y per ha.
1642 Una hornilla económica.
1643 Una chimenea francesa.
1644 Una mesa decorada.
1645 Un banco rústico.
1646 Un idem decorado.
1647 Un banco de baretillas, imitacion de caña, recta.
1648 Un banco de baretillas imitacion de caña, confortable.
1649 Dos sillas de baretillas, imitacion de caña.

Un muestrario de hierros especiales. Sala 14.

NUEVA-YORCK.

Belanzaran y Flores.

1650 Quemadores vários tamaños.
1651 Lámparas de mano.
1652 Mechas para lámpara.
1653 Chimeneas Triurnph. 4

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Moreno. (Francisco)

1654 Un picaporte para porton, con llave. Sala 5

S. FERNANDO.

Otero. (Tomás)

1655 Un Reloj de torre destinado ya para la Iglesia Parroquial de Paterna de Rivera. 5

CLASE 23.

MUEBLES.

Muebles.—Dorados y cuadros.—Ebanistería.

BARCELONA.

Amorós hermanos.

1656 Una mesa de billar para la carambola estilo neo-greco. 8

CÁDIZ.

Aguilar. (Vicente)

1657 Una cajita con un neceser de señora. 5

Garcia Rubel. (Hermanos)

1658 Un aparador. 7

Martinez. (Joaquin)

1659 Una cama y mesa de noche, de amarillo. 7

Millan. (Pedro)

1660 Una cama. 7
1661 Un ropero. 7
1662 Una mesa lavabo. 7
1663 Una mesa de noche. 7
1664 Una mesa de costura. 7

Peral. (Prudencio)

1665 Un guardaropa de nogal. 7

Romero y Peralta. (José)

1666 Un reclinatorio de nogal, con cojin de terciopelo. 7

SEVILLA.

Bilbao y Gonzalez. (José)

1667 Cincuenta y siete sillas de várias clases, á la Sevillana, á

la Barcelonesa y á la Francesa, fabricadas en los talleres del expositor. 10

Muñiz y Crespo. (Antonio)

1668 Una cama matrimonial de nogal y otras maderas. 7

CLASE 24.

CERÁMICA.

Lozas.—Alfarería.—Ladrillos.—Azulejos.

SANLUCAR.

Benitez y Sanchez. (Juan)

1669 Ladrillos de vários gruesos, raspados y tersos.
Tejas y la tierra para la elavoracion de estos artículos. 3

Martinez y Ortega. (José)

1670 Vários anafes, de distintos tamaños. 3

SEVILLA.

Soto y Tello. (Manuel de)

1671 Muestras de azulejo en cuadro representando arabesco esmaltado, **en venta.**
1672 Puerta de la Catedral de Sevilla tomada del natural á pincel **en venta.**
1673 Retrato de Quevedo, **en venta**
1674 Idem de Cervantes, en azul, **en venta.**
1675 Arabesco relieve pintado, **en venta.**
1676 Idem esmaltado de la Alhambra, **en venta.**
1677 Interior de la Catedral de Búrgos, **en venta.**
1678 Estudios de colores en veinte y cuatro azulejos, **en venta.**
1679 Dibujo época del imperio, en colores modernos, **en venta.**
1680 Un país colorido época moderna, **en venta.**
1681 Arabesco de la Alhambra época antigua, **en venta.** 8

VALENCIA.

Monleon. (Juan)

1682 Cuatro cuadros con muestras de azulejos. 5

CLASE 25.

VIDRIOS.

Vidrios comunes y coloreados.—Vasos.—Botellas.

CÁDIZ.

Bensusan. (Antonio J.)

1683 Ciento cuarenta objetos, botellas, vasos, copas, tubos y otros, de vidrio, de la fábrica titulada «La Victoria» en el Puerto de Santa María. 4

NUEVA-YORK.

Belanzaran y Flores.

1684 Diferentes objetos de cristal y porcelana de los Señores Atterburg y Compañia de Pettsburg de los Estados-Unidos de la América del Norte. 4

CLASE 26.

ARTES SUNTUARIAS.

Muebles de lujo.—Platería.—Joyería.—Decorado.

BARCELONA.

Asis Carrera. (Francisco)

1685 Una batuta de marfil y oro. 5

Paula Isaura. (Francisco)

1686 Una instalacion conteniendo diferentes objetos de plata Ruls. 5

CÁDIZ.

Fernandez (José M.)

1687 Un mueble de palo de rosa ébano, con incrustaciones de otras maderas y adornos de ébano.

1688 Una mesa de escritorio y un sillon, de pino, en blanco. 7

Guerrero. (Antonio)

1689 Una joya, emblema de música, consistente en una lira de oro, con papel de plata esmaltado. 5

Reyes. (Federico de los)

1690 Várias molduras doradas para

cuadros construidos por el autor y colocados en cuadros al óleo en la Sala 1

Ruiz. (Manuel)

1691 Un marco con muestras de molduras doradas. 5

Velez y Carbonell. (Francisco)

1692 Una ponchera del Japon.
1693 Dos figuras de Merchos y dos de Sajonia.
1694 Un contador carei y nácar.
1695 Un reloj frailero con música de Evans.
1696 Un belon de metal, del siglo pasado.

Todos objetos antíguos, **en venta**. Sala 2

MADRID.

Meneses é hijo. (Leoncio)

1697 Una instalacion especial, conteniendo 69 objetos de plata Meneses de diferentes formas. 5

SEVILLA.

Cigorraga. (Pedro)

1698 Instalacion con cincuenta objetos de oro, plata é hierro cincelado. 5

CLASE 27.

OBJETOS DE VIAJE Y CAMPAÑA.

ESTA CLASE HA QUEDADO DESIERTA.

CLASE 28.

MATERIAL DEL ARTE MILITAR.

Artilleria.—Ingenieros.—Pirotecnia.

CÁDIZ.

Arévalo. (Juan Bartolomé)

1699 Un modelo á un décimo del natural de un cañon á retrocarga de 8 centímetros largo rayado modelo 1868, con su cureña ar-

mon y demás accesorios.

Sala 8

Tercer Rejimiento.

PARQUE DE CAMPAÑA PARA UNA ESCUADRA.

Útiles del Zapador.

1700 Azadas.
Cuerdas de trazar de cien metros.
Hachas de dos manos.
Hachas de leñador.
Marrazos de espiga.
Palancas de pié de cabra.
Palanquetas.
Palas inglesas.
Picos de dos puntas.
Zapapicos grandes.

Útiles del Minador.

Aguja de mina (de cobre).
Atacador (con cabeza de cobre).
Barrenas de mina de un metro
Barrenas de mina de un metro cincuenta.
Candelero de mina.—Caja para cápsulas.—Cuchara.—Aparato «Esplosor Breguet.»-Linterna para bujía.
Martillo de cobre.—Tubos de zinc.— Pistolete.— Tubos de caoutchouc.—Rollos de Salchicha Bickford.—Rollos de salchicha impermeable.

Albañil y Cantero.

Almadenas.
Cuñas de hierro.
Cubos de hierro.
Escuadras de hierro.
Falsas reglas de hierro.
Martillo de cantero.
Macetas de corte.
Macetas de mano.
Llanas ordinarias.
Paletas ó palustres.
Plomadas de hierro con nuez.
Plomadas de metal con nuez.
Punteros con pico de gorrion.
Punteros de boca de escoplo.
Poleas sencillas.

Carpintero.

Azuelas de dos manos.
Azuelas de una mano.
Alicates planos.
Alicates redondos.
Atornilladores.
Barrenas de mano.
Botador.
Barrenas de espiral.
Barrenas de berbiquí.
Berbiquí.
Bramil doble.
Cepillo de Corte.
Compás.
Cortapicos.
Dogo grande.
Dogo pequeño.
Desclavador.
Escoplos de espiga.
Escofinas medias cañas.
Falsas reglas de madera.
Formones de cubo.
Formones de espigas.
Garlopa.
Guillamen.
Juntera.
Limas.
Mazo.
Martillo.
Nivel de áire.
Paquetes de puntas.
Sierras de dos manos.
Serrucho ordinario.
Serrucho de costilla.
Serruchos de punta.
Tenazas pequeñas.
Triángulos.—Acanalador.—
Triscadores.-Piedra de afilar.
Piedras de sentar filos.

Herrero.

Asentador.—Atizador.
Bigornia.
Brocas de frágua.—Degüellos.
Frágua de campaña.—Macho de frágua.—Martillo.—Rompedera.—Sufridera.-Tajadera.
Tenazas.

Cerragero.

Desvolvedor de machos.
Limas.—Martillos de banco.
Máquina de taladrar.
Berbiquí para idem.

Brocas para idem.
Tornillos de banco.—Tornillos de mano.—Terrajas de cojinete.—Tigeras de cortar chapa.

Carretero.

Hachas de mano.
Llaves de tuercas inglesas.

Herrador.

Cuchillas.
Escofinas.
Porrillas.
Pujabantes.
Tenazas.
Frascos de cristal.
Botes de lata con medicinas.
Ollas.
Bolsa de cirujia del veterinario.

Guarnicionero.

Agujas deenjalmar.
Agujas ordinarias.
Cuchillas.
Leznas.
Saca-bocados de piezas.

Objetos diversos.

Amarras.
Cabos de ancla.
Pernos.
Sondalezas.
Clavos.
Madejas de cuerda de trincar.
Rollos de alambre.
Mangos de herramienta menuda
Astiles.
Bolsa con herraduras.

Objetos de Dibujo y Topografía.

Agujas de trazar.
Anteojos.
Brújula Burnier con caja.
Cintas de medir de veinte metros.
Cartabones de madera.
Pinceles.
Cortaplumas.
Estuches de matemáticas.
Escalas de boj.
Escuadras de caoutchouc.
Lápices Faber.
Lápices de carpintero.
Metros de madera.
Plumas de topografía.
Plantillas curvas.
Edímetro.
Papel de dibujo.
Mira parlante.
Tinta china en barras.
Tacillas.
Trasportador de talco.

Cinco cabaletes en los cuáles están colocadas las cargas, compuestas de los bartes, las cajas, las rejas de los útiles y las sobre-cargas.

En cada caja se colocan perfectamente acondicionados los útiles pequeños de cada oficio: en las rejas, las herramientas grandes y las sobre-cargas las forman los objetos de mayores dimensiones como la frágua de campaña, rollos de cuerda, de salchicha, aparatos de Breguet etc., etc.

Comandancia de Ingenieros.

Un modelo en relieve del bajo fondo de la bahia de Cádiz, denominado «las Puercas,» construido de madera segun un plano sacado últimamente por la comandancia de Ingenieros de la Plaza, y que tiene señalada la línea de baja mar.

Dicho modelo ha sido construido en el mes de Julio del año actual con arreglo á la escala de 1|250 para las distancias horizontales y de 1|50 para las verticales.

Brigada Topográfica de los Ingenieros.

Un plano topográfico de la plaza de Cádiz en la escala de 1|1000 levantado por el celador don Dionisio Lacambra, dibujado por el celador don Luis Lopez y el cabo primero don Antonio Vidal y comprobado por el teniente coronel comandante capitan de la brigada don Luis de Eugenio.

NUEVA-YORK.

Balanzaran y Flores. (Señores)

1701 Una carabina, modelo Evans.
1702 Una balloneta idem.
1703 Un fusil del mismo modelo.
1704 Una balloneta, idem idem.
1705 Mil cápsulas idem idem, **en venta.**
1706 Dos rewolvers plateados para campaña, **en venta.**
1707 Mil cápsulas. 4

SEVILLA.

La Maestranza de artilleria.

1708 Una rueda para cureña de sitio con cubo metálico.
1709 Otra rueda para avantren de sitio con cubo metálico.
1710 Un modelo á un décimo del natural de cureña de sitio, modelo 1846, para conduccion de bombas y morteros.
1711 Un modelo, de las mismas dimensiones, de cábrias de costa, modelo 1859.
1712 Un cañon de bronce á retrocarga, de catorce centímetros, transformado del antíguo con su proyectil.
1713 Un cañon de bronce comprimido á retrocarga de nueve centímetros, rayado, con su proyectil de anillos.
1714 Un cañon de acero á retrocarga de ocho idem, sistema Plasencia, para montaña, con sus quemadores de metralla y ordinaria.
1715 Un muestrario de armas para arma, modelo de 1871, sistema Remingthon, para rewolvers y estopines eléctricos y á friccion, en los diferentes trámites de la fabricacion.
1716 Un muestrario de espoletas de tiempos y percusion para granada ojival, lancell, para granada de metralla de ocho centímetros de concusion y para granada de cañon á retrocarga, en los diferentes trámites de la fabricacion. 8

Martinez. (Manuel)

1717 Un álbum de las piezas de fuego artificiales que se construyen en los talleres de pirotécnico que suscribe. 5

CLASE 29.

OBJETOS CURIOSOS.

OBJETOS QUE DEMUESTRAN EL GUSTO, INGENIO, PRIMOR, CAPRICHO, PACIENCIA ETC. DE SUS AUTORES.

ALGECIRAS.

Barranco y Cidron. (Manuel)

Una caja de carton conteniendo.

1718 Dos colchas muestras de percal, **en venta.** Sala 5

CÁDIZ.

Alcaráz. (Eduardo de)
1719 Un carruage berlina clase de tamaño pequeño modelo, **en venta**, 375 ptas. 5
Barba. (Dolores)
1720 Un cuadro en cabello. 5
Bertoa. (Encarnacion) Maestra de primera Enseñanza.
1721 Una caja papel caneval. 5
Bosch. (Manuel)
1722 Dos cuadros de forma oval que contiene el uno un retrato de Fernando VII y el otro de Napoleon I ejecutados ambos en papel calado á mano por el padre del expositor en el año de 1815. 5
Calvo. (Josefa) niña de seis años.
1723 Una relojera de papel picado.
Candelaria. (Maria)
1724 Cuatro cuadros representando trabajos hechos en cabello. 5
Garcia Aguado Gomez (Prudencia)
1725 Un transparente para balcon, de pedacitos unidos, de forma exágona, de brillantina. 5
Gonzalez y Rodriguez. (Manuel)
1726 Un cuadro cabello representando la Giralda y Catedral de Sevilla, **en venta**, 625 pesetas.
1727 Otro «el Angel de la Guarda,» **en venta**, 500 ptas. 5
Llamas y Beranger. (Cármen)
1728 Un marco de cuero labrado, hecho á mano por la expositora. 5
Martinez. (Trinidad)
1729 Dos cuadros en caballo. 5
Misamis. (Antonio)
1730 Una caja con diez y seis palillos de dientes. Sala 5
Parra y Mediamarca. (Francisco)
1731 Un nudo de madera.
Perdigones. (Josefa)
1732 Un cuadro con trabajo hecho en papel picado. 5
Pinto. (Maria Josefa)
1733 Catorce platos con diferentes frutas de cera.
1734 Una canastilla de frutas, **en venta**. 5
Rodriguez. (Encarnacion)
1735 Una Iglesia y una fuente concha de gibia. 5
Ruiz Bello. (Manuel)
1736 Un trabajo de cabello representando la Catedral de Búrgos.
1737 Otro idem de obleas representando flores y pájaros.
1738 Otro idem idem idem canastillos de flores.
1739 Otro idem de cabello, una corona de pensamientos y margaritas. 5
Sanchez Campo. (Joaquin)
1740 Un cuadro bordado en felpilla y marco de cuero, que representa el Santo Angel de la Guarda. 5
1741 Uno idem de cabello, obleas y caneval, representando la Vírgen. 5
1742 Otro de cabellos.
1743 Un pato embalsamado. 4
Sintes. (Miguel)
1744 Dos cuadros con adornos de marisco.
1745 Un templete con idem idem.
1746 Dos grabados de idem conteniendo uno las Pirámides de Ejipto y el otro á San Joaquin, Santa Ana y la Vírgen.
1747 Un baston compuesto, trabajo de marisco. 5

Vivero y Salceda. (Encarnacion)

1748 Un cogin bordado con escama de peces, colocado en un fanal Sala 5

Zummer. (Jesús)

1749 Una relojera de cintas y flores 5

CORDOBA.

Conde. (Juliá)

1750 Una purera de papel caneval. 5

LEON

Arpa. (Salvador)

1751 Dos cuadros trabajos en cabello, que representan una pantera y un ciervo. 5

MADRID.

Verges. (José Maria de)

1752 Un marco anunciador. 5

PRIEGO.

García. (Amparo)

1753 Un cuadro-álbum de adornos y paisajes hechos en flores naturales. 5

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Fernandez. (Agustin)

1754 Un barril pequeño barnizado, forrado con fondo de cristal, **en venta**, 75 ptas. 5

Martinez. (José)

1755 Una mesa de tocador hecha de mimbre. Sala 5

1756 Una estera de junco. 5

Suarez. (Valerio)

1757 Un tocador de madera de duelas. 5

S. FERNANDO.

Guzman. (José)

1758 Una relojera labrada en un trozo de corcho. 4

Marin y Escandon. (José)

1759 Cópia en bulto del Observatorio é Instituto de Marina de S. Fernando, construida con papel caneval. 5

Martin y Leon. (Manuel)

1760 Dos jarrones de papel canebal picado.

1761 Una capillita de lo mismo.

1762 Un joyero de lo mismo.

1763 Un cuadro de lo mismo. 5

Morales Nadal. (Vicente y D. José)

1764 Una urna conteniendo un vapor miniatura y cristal de aumento.

1765 Un cuadro, retrato de S. S. Pio IX, hecho á dos lápices. 5

SEVILLA.

Serba. (Vicente)

1766 Un cuadro representando á San Pedro, hecho en paja. 5

Oliveros. (J. B.)

1767 Un cuadro grabado en corcho que representa el paseo del Rio y Torre del Oro, en Sevilla. 5

GRUPO 6.º

INDUSTRIAS MARÍTIMAS.

CLASE 30.

CONSTRUCCION NAVAL.

Modelo de buques.—Maquinaria.

CÁDIZ.

Ballesteros y Fernandez. (Elias)

1768 Una memoria, sobre un motor para la sustitucion del vapor de água en las máquinas fijas loco-movibles y locomotoras. Otra idem sobre un nuevo propulsor para la sustitucion de la hélice comun y nada de paleta en la navegacion marítima fluvial. Sala 6

Blanco Lorente. (Manuel)

1769 Un modelo de bote suspendido de sus pescantes. 6

García é hijos. (Juan Antonio)

Taller de construccion naval. Puntales.

1770 Modelo de construccion en escala 4|100 del Brick-Barca «Adonis» de esta matricula, construido por el expositor, y una coleccion de doscientas clases de madera de diferentes especies. Sala 6

Haynes. (Tomás)

Fundicion de Puntales.

1771 Modelo de un vapor de hierro hecho por el expositor y demostrando las dimensiones de las diferentes hilas de plancha y las cuadernas segun sistema empleado en el Reino-Unido para mandar fabricar las planchas y ángulos que se necesitan para el buque. 6

Haynes. (Tomas)

1772 Una urna conteniendo modelo de seis pontones y cuatro vapores remolcadores, demostrando el sistema empleado en la suspension de buques su-

merjidos. Sala 6

Lopez y Compañia. (A)

1773 Dique de Carenas de Matagorda.—Modelo de madera en relieve, escala de 1|200 del Dique de Carenas de Matagorda, dársena, muelles de servicio del mismo, depósitos de carbon, talleres, almacenes y demás construcciones accesorias de dicho establecimiento. 6

PUERTO DE SANTA MARIA.

Ponce. (José)

1774 Un modelo de «Esquife». 6

S. FERNANDO.

Arsenal de la Carraca.

1775 Una tarraja pequeña construida por el meritorio sin jornal Manuel Palomino.

1776 Un sello para oficina construido por el operario José Sanchez que no ha recibido lecciones de grabado de nádie. 6

Talleres de Artilleria.

1777 Un montage de hierro para cañon de ocho centímetros. 6

1778 Un idem de idem para cañon entubado de diez y seis centímetros fabricacion corriente. 6

1779 Un saca-balas general. 6

1780 Uno idem para el calibre de doce centímetros. 6

1781 Un estuche de alzas. 6

1782 Uno idem con ejemplares de espoletas. 6

1783 Un modelo de una máquina de vapor, construido por los aprendices del Taller de maquinaria, dirigidos por el operario Manuel Palomino y Marquez, mereciendo por sus buenos trabajos el ascenso á capataz. 10

1784 Máquina de vapor con caldera de esceso que montará un bote de la fragata Lealtad. 10

1785 Bombillo de contra incendios construido para la fragata Lealtad. 6

1786 Bombas de vapor para alimentar calderas, una arenada y otra con sus piezas sueltas. 6

1787 Bombillo con destino á máquinas de botes. 6

Barbudo y Bozo. (Everardo)

1788 Proyecto de un propulsor y timon hidráulicos para los buques.

1789 Una memoria con sus planos adjuntos, en fólio, 1879, inédita. 6

CLASE 31.

INDUSTRIAS AUXILIARES Á LA MARINA.

Motoreria.—Járcias.—Efectos navales.

BARCELONA.

Gassó y Ferrez. (José)

1790 Un mostruario de objetos de goma con destino á los usos de la Marina. Sala 6

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Celdran. (Felipe)

1791 Una madeja de hilo, de asiento, que pesa una libra castellana y contiene cien libras de treinta varas de largo. Esta madeja es de cáñamo, hecha á mano y su uso para la pesca del lenguado. 6

Diaz Domenech. (José R.)

1792 Un rollo cordel calabroteado, para escala que puede aguantar cincuenta arrobas de peso; pesa 3|4 y tiene de largo doce varas.

1793 Una fusta, con 5 onzas de peso y 3 varas de largo conteniendo 72 felásticas.

1794 Un mazo con dos libras de á veinte y cuatro dobles para red parada para la pesca de corbina y cazon.

1795 Una reata para paja, con 4 libras, veinte varas de largo, conteniendo ochenta felásticas. Todo estos efectos están fabricados con cañamazos de Granada. Sala 6

APÉNDICE GENERAL

A TODOS LOS GRUPOS.

CLASE 32.

TRABAJOS DE LAS LIGAS DE CONTRIBUYENTES Y OTRAS SOCIEDADES.
TRABAJOS DE LAS SOCIEDADES ECONÓMICAS.

ARAGON.

Sociedad económica de Amigos del País.

1896 Dos ejemplares del Catálogo de la Exposicion celebrada por la Sociedad en 1868.
1897 Várias ejemplares de una circular de Enero de 1873, convocando á una Exposicion Vinícola.
1898 Una carpeta con los premios dados por la Sociedad
1899 Un ejemplar de la reseña histórica de la Sociedad.
1800 Una carpeta conteniendo: Várias impresos sobre artes. Idem idem idem Escuelas y enseñanzas.
1801 Una carpeta, conteniendo várias impresos referentes al comercio.
1802 Otra idem idem idem de trabajos generales de la Sociedad. Sala 2

BAENA.

Sociedad económica de Amigos del País.

1803 Pliego de contestacion, á los datos pedidos por la Económica Gaditana. Sala 2

BARCELONA.

Sociedad Económica de Amigos del Pais.

1804 Libro Estatutos de la Sociedad.
1805 Idem Actas de la Sociedad.
1806 Idem Exposicion Marítima.
1807 Dos cuadernos, obras de pintura y escultura.
1808 Dos idem sobre la Union aduanera.
1809 Una Exposicion sobre Aranceles.
1810 Una nota histórica de la Sociedad.
1811 Una exposicion á S. M. la Reina sobre proteccion al comercio

1812 Un folleto titulado, «Ojeada á la Exposicion de Lóndres.»
1813 Un idem sobre la Exposicion de la Industria.
1814 Tres Dictámenes sobre vários asuntos.
1815 Discursos. Sala 2

LAS PALMAS. (GRAN CANARIAS.)

Sociedad Económica de Amigos del País.

1816 Libros, con los Anales de la Sociedad.
1817 Idem informes y memorias.
1818 Idem reglamentos de la Sociedad.
1819 Idem Estatutos de idem.
1820 Idem Reglamento de la escuela de dibujo.
1821 Idem idem para la distribucion de premios.
1822 Noventa y dos números del Boletin de la Sociedad. 2

LORCA.

Sociedad Económica de Amigos del País.

1823 Dos ejemplares del reglamento de la Sociedad.
1824 Dos idem de un dictámen de la misma sobre las bases acordadas por el sindicato de viejos, para la reconstruccion del pantano de Puentes.
1825 Cuatro ejemplares del resúmen de sus actas y tareas en los años 75 y 76.
1826 Dos memorias y vários impresos referentes á las esposiciones celebradas por aquella Sociedad en 1863 y 74. 2

MADRID.

Sociedad Económica de Amigos del Pais.

1827 Un ejemplar de la Memoria titulada «Remedios del Pauperismo.»
1828 Otro idem idem idem «La edad de piedra.»
1829 Otro idem idem idem «Datos bibliográficos sobre la Sociedad.»
1830 Idem «Estatutos y Reglamentos» de la Sociedad.
1831 Un ejemplar de la obra «Un proyecto de Código rural.»
1832 Treinta y seis cuadernos de la Historia de la Sociedad».
1833 Una carpeta.
1834 Seis tomos «Memorias de la Sociedad.»
1835 aeis tomos del »Amigo del Pais.»
1836 Cinco libros «Actas de la Sociedad.»
1837 Dss idem folletos idem.
1838 Uno idem «Estatutos».
1839 Tres idem «Revistas».
1840 Ocho idem «Anales».
1841 Veinte y siete cuadernos de distintos trabajos de la Sociedad.

SANTIAGO.

Sociedad Económica de Amigos del Pais.

1842 Un ejemplar de la obra titulada Congreso.
1843 Idem Idem informe sobre faros, subfaros etc.
1844 Idem Premios de la Exposicion de Sanlunca en 1875.
1845 Idem Idem metodo para descubrir fuschina.
1846 Idem Idem Imforme sobre los tagidos, á la Comision Aranselaria.
1847 Idem Idem Idem sobre salazones á la idem idem.
1848 Idem idem idem idem «Derecho de Pescas.»
1849 Idem idem Estatutos de la Sociedad.
1850 Dos programas para certámen de premios. 2

VALENCIA.

Sociedad Económica de Amigos del País.

1851 Ocho cuadernos, «Boletin de la Sociedad.»
1852 Dos memorias históricas.
1853 Dos informes sobre poblacion rural.
1854 Dos cartillas económica-industrial.
1855 Dos memorias sobre instruccion del Pueblo.
1856 Dos idem idem árboles de montes.
1857 Dos idem idem cultivo de caña dulce.
1858 Dos idem idem idem del olivo.
1859 Descripcion geográfica.
1860 Dos memorias sobre el cultivo del algodon.
1861 Dos idem idem la pérdida de la cosecha de seda.
1862 Dos idem idem depósito en el Grao.
1863 Dos idem idem Sociedad cooperativa. 2

APENDICE.

Objetos recibidos durante la impresion del Catálogo.

GRUPO 1.°

Clase 1.ª

Cádiz.

Arboleya. (Fernando)
1864 Una acuarela, representa un paisaje pintado por Ghirardi. 1

Garcia Cabezas. (Adolfo)
1865 Proyecto de una escuela de Artes y oficios para una provincia de primera clase. 2

Garcia. (Julieta)
1866 Una escultura que representa «Una Pureza.» 1

Jimenez de Cádiz. (Horacio Alfredo)
1867 Un cuadro dibujo á pluma y caligrafía dedicado al Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. 2

Peluffo. (Matilde)
1868 Un cuadro al óleo, que representa, Santa Margarita de Cortona. 1

Perry. (Gerald)
1869 1870 Dos acuarelas que representan dos «marinas.»

Ristory. (Federico)
1870 Un cuadro al óleo que representa «El inventor de la hélice». 8

Rocafull. (Maria)
1871 Un dibujo «Alegoria á las Artes». 8

Rocafull. (Rafael)
1872 Un cuadro cromo pintado que representa «La Caricia.»
1873 Idem idem «La Leccion.»
1874 Idem idem «Los Jugadores.»
1875 Un cuadro al óleo que representa «una negra.»
1876 Idem idem «Un fraile.» 1
Todas las fotografías presentadas por este expositor, son SIN OPCION Á PREMIO.

Vea-Murguia. (Basilia)
1877 al 1885 Nueve cuadros de la coleccion «Las loggias de Rafael» 8

Granada.

Martin Rodriguez. (José)
1886 Un cuadro al óleo que representa «una Jardinera.» 8

1887 Veinte y seis dibujos del natural y adorno. 6

Diaz y Martinez.

Jerez.

(Manuel)

1888 Una acuarela pintada por Wessel, **en venta**, 250 ptas. Sala 2

Escudero. (Salvador)

1889 Un cuadro pintado al óleo, cópia de un cromo que representa «una mujer sacando água,» **en venta**, 100 pesetas. 8

Soto y Corro. (D. T.)

1890 Un cuadro al óleo que representa «el interior de un pátio»

París.

Anselma. (M.)

1891 Un cuadro al óleo que representa «La adoracion de la Cruz». Sala 1

San Fernando.

Martin Millan. (Ignacio.)

1892 Una lápida de mármol blanco. 8

Sevilla.

Mattoni. (Virgilio)

1893 1894 Dos cuadros al óleo originales que representan el uno «Doña Isabel la Católica» y el otro una «Maja.» 8

Pinelo. (José)

1894 Un cuadro al óleo «Despues del baile.» 1

Senét. (Rafael)

1895 Un cuadro pintado al óleo, titulado «Recuerdos de Sevilla» con moldura negra. 8

Clase Segunda.

Cádiz.

Quirell. (J. J.)

1896 Un piano construido en la casa alemana de Carlt Hardt de Stuttgart, **en venta**, 2250. 8

1897 Otro idem idem idem **en venta**, 1.000 ptas. 8

San Fernando.

Diaz Munio. (José)

1898 Un cuadro dibujo de planos del cultivo de las arenas voladoras por medio del navazo. 4

Sevilla.

Merino y Prado. (Manuel.)

1899 Un piano vertical, número uno que es la clase mas inferior. 8

GRUPO SEGUNDO.

Clase 3.ª

Antequera.

Escamilla. (Meliton)

1900 Un manuscrito de lecciones con destino á las Escuelas de primera enseñanza. 2

Sevilla.

Antillano. (Francisco J.)

1901 Dos ejemplares de aritmética.
1902 Dos idem de Gramática.
1903 Un cuadro para enseñar la numeracion á los niños. 2

Sanchez. (Pilar)

1904 Un libro manuscrito, novela titulado «La muger miserable» (inédita)
1905 Otro idem idem idem «La Casita blanca,» por la Srta. doña Isabel Guzman. 2

GRUPO TERCERO.

Clase 1.ª

Canarias.

Viera. (José)

1909 Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias en dos tomos. 2

Cádiz.

1910 Vários números de la «Revista de primera enseñanza.» 2

Huelva.

1911 Vários números del periódico «La Provincia.» 2

Jerez.

Diaz. (Manuel)

1906 Un cuaderno con la clave y tablas del cuadro contador.
1907 Un libro esplicativo de los tableros numerador, contador y léxico, que usan las escuelas de los Sres. Gonzalez y Byass. 2

Gonzalez. (Francisco)

1908 Un libro titulado: «Apuntes sobre los vinos españoles.» 2

Madrid.

Revista de la Arquitectura.

1909 Cinco tomos y seis cuadernos. Sala 2

Sevilla.

1910 Varios números del periódico «La Enciclopedia.» 2

Zaragoza.

Martinez Anquiano. (Pedro)

1911 Un libro titulado «Recuerdos de un viaje á la Exposicion de Paris.»

1912 Una memoria sobre la Glosopeda ó fiebre aftosa.

1913 Una obra «Tratado de las enfermedades variolosas.»

1914 Una memoria recopilacion sobre la circulacion de la sangre. 2

Clase 5ª.

Puerto.

Medinilla. (Joaquin)

1915 Una memoria de «Consideraciones y mejoras higiénicas, aplicadas á los ferro-carriles.

1916 Breve descripcion de algunos instrumentos quirúrgicos nuevos y modificados.

Clase. 6.ª

Cádiz.

La Orden. (Luis de la)

1917 Un plano que representa el alzado de la exposicion regional de Cádiz proyectado por el expositor y dibujado por D. Servando Delgado. 8

GRUPO 3.º

Clase 7ª.

Lebrija.

Empresa de desecacion y saneamiento de las Marismas de Lebrija.

1918 Dos carneros de un año de edad criados en los terrenos saneados. 9

San Fernando.

Selis. (Eduardo)

1919 Una jáula con dos palomos. 3

Clase 8.ª

Cádiz.

Garcia Scoto. (José)
1920 Un proyecto de Granja agrícola sin el empleo de maderas ni otras materias combustibles en su construccion.
Cónsta de una memoria, y dos cuadros en que se dibujan, la planta, alzado y coste. 8

Jerez.

Rivero y O''Neale. (Tomás)
1921 Instalacion especial, con trigos, cebada, alpiste, habas, garbanzos, alverjones, yeros, muelas, y cuatro ramos espigas de trigo. 3

Clase 10.

Cádiz.

Diaz é hijo. (Federico)
1922 Una instalacion especial de manteca de Astúrias. Sala 3

Escudero y Compañia.
1923 Una caja con muestras de almidon. 3

GRUPO 4.º

Clase 11.

Alcalá de los Gazules.

Montes de Oca. (Pedro)
1924 Una botella del água que surte á dicha ciudad y ha sido conducida por el expositor desde la huerta de Regajales, donde nace. Sala 4

Clase 15.

Cádiz.

Martinez. (Jesús)
1925 Un par de botas y un zapato. 8

Clase 16.

Madrid.

Arces Mazon. (Ignacio de)

1926 Instalacion especial, de estearina, de la fábrica «La Madrileña.» 4

GRUPO 5.°

Clase 18.

Cádiz.

Cortés. (Rosa)

1927 Un cuadro con un perro bordado en lana por la expositora. 5

Jerez.

Casado Nuñez. (Francisco)

1928 Tres mantas en colores. 5
1929 Tres idem blanca y negra á cuadros. 5

Clase 20.

Cádiz.

Jordan. (Francisco de P.)

1930 El Catálogo de la Exposicion Regional.

Clase 22.

San Fernando.

Lopez. (José)

1931 Una cerradura mecánica con secreto. 5

Clase 29.

Cádiz. Gutierrez. (Emilio)	1932 Dos figuras: un indio, y una india con un niño en brazos. 1

ÍNDICE.

SECCION DE ANUNCIOS.

FÁBRICA DE CONSERVAS ALIMENTICIAS

DE FERNANDO PEREZ CASARIEGO.

Tápia, OVIEDO.

Esta fábrica prepara y remite, á donde quiera que se le mande, y prévia la seguridad del cobro, carnes, pescados y aves, en toda clase de latas, ya sean guisadas, fritos ó cocidas, segun el deseo del consumidor.

En pescados, las más ricas clases que produce el Cantábrico, con aceite superior de Valencia, fritos, guisados ó al natural; de manera que, los primeros, pueden comerse inmediatamente; los segundos, con solo calentar el contenido de las latas y los terceros, dándole el consumidor el preparado que estime mas conveniente; resultando de cualquier modo fresco todo, como si acabase de salir del mar.

En carnes y aves, preparaciones de todas clases con los guisos más delicados, de manera que en cualquier mesa pueden tener aceptacion. Tambien se preparan cárnes, lenguas y jamon fiambres, (á la escarlata) lo más apropósito para viages.

La fábrica no tiene inconveniente en preparar cárnes, pescados y aves, en el tamaño de latas que se le pidan (dentro del número de sus cortantes) ya sean guisados, asados y en manteca, ó al natural, que puedan servir para los buques en sus largos ó pequeños viages, en la seguridad de que el resultado y la economía nada dejarán que desear.

Para más detalles y precios, dirigirse á la fábrica.

Precios corrientes al pié de Fábrica.

	MEDIA LATA.	RVN.
Abadejo en aceite.	»	5
Idem guisado.	»	»
Besugo en aceite	»	»
Idem guisado.	»	»
Calamares rellenos.	»	»
Idem picado	»	»
Callos guisados	»	4 50
Chorizos en manteca, un cuarto de arroba.	»	28
Idem en id. un octavo id.	»	14
Chuletas de ternera.	»	6
Cóngrio en aceite	»	5
Idem guisado.	»	5
Costillas de cerdo en manteca.	»	6 50
Jamon frito	»	9
Idem en tomate	»	9
Jibion compuesto	»	4 50
Gallina al natural	»	6
Langosta á la cátalana y al natural	»	4 50
Idem en aceite.	»	» »
Lenguado en aceite.	»	» »
Lengua de vaca estofada.	»	6
Idem de id. mechada	»	6 25
Merluza en aceite	»	5
Lomo de cerdo en manteca	»	6 25
Lubina en aceite	»	5
Merluza guisada.	»	»
Morcillas á la asturiana.	»	»
Idem blancas	»	»
Múgiles en aceite	»	»
Perdices estofadas	»	8
Percebes guisados	»	»
Pepitoria de cerdo	»	6
Pollos guisados	»	7
Idem con guisantes	»	»
Riñones de cerdo	»	6
Róbalo en aceite	»	»
Rodaballo en aceite.	»	»
Salmon en aceite	»	10
Salmonetes en aceite.	»	5
Sardinas en aceite, un cuarto de lata.	»	1 50
Idem con tomate, id.	»	1 50
Ternera cocida.	»	5
Idem mechada.	»	5 50
Idem estofada.	»	» »
Idem asada.	»	» »
Idem á la francesa	»	» »

Se hacen además toda clase de conservas de carnes y pescados, si los hay en la localidad.

FÁBRICA DE NÁIPES FINOS

DE SEGUNDO DE OLEA.

Calle de Comedias, N.° 12.

Medalla de Plata en la Exposicion de 1862. Premiado en la Exposicion de 1858. Premiado por el Gobierno de la Nacion á propuesta del Jurado en la Exposicion Aragonesa de 1868. Medalla en la Exposicion Universal de Filadelfia, 1876. Premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País. Medalla de bronce, obtenida en la gran Exposicion Universal de París, 1867. Premiado en la gran Exposicion Universal de Viena, 1873. Medalla de plata, Exposicion de Leon, 1876. Medalla de plata en la Exposicion de Guadalajara. Idem id., en la de Lugo. Idem idem, en la Universal de París.

Precios corrientes.

NÚM.	TIPOS.		DOCENA. RVN.	GRUESA. RVN.
0	Fantasia	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª de 1.ª .	48	576
1	Lámina	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª . .	36	432
2	Francés	grande en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª	36	432
3	»	pequeño en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª	32	384
4	Inglés	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª . .	30	360
5	Andaluz	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª . .	28	336
6	»	en vitela de hilo de 1.ª, y elaboracion de 1.ª . .	25	300
7	»	en vitela de hilo de 2.ª, y elaboracion de 2.ª . .	15	180
8	»	sin número, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1.ª	27	324
9	»	sin número, en vitela de hilo de 1.ª, y elabor. de 1.ª	24	282
10	»	sin número, en vitela de 2.ª y elaboracion de 2.ª .	14	168
11	»	pequeño, en vitela de hilo de 1.ª, y elabor. de 1.ª	16	192
12	Madrileño	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª . .	23	276
13	»	en vitela de hilo de 1.ª, y elaboracion de 1.ª . .	20	240
14	»	sin malillas, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1.ª	22	264
15	»	sin malillas, en vitela de 1.ª, y elaboracion de 1.ª	19	228
16	»	en vitela de hilo de 2.ª, y elaboracion de 2.ª . .	13	156
17	Catalan	en vitela de hilo, florete y elaboracion de 1.ª . .	24	288
18	»	en vitela de hilo de 1.ª, y elaboracion de 1.ª . .	20	240
19	»	en vitela de hilo de 2.ª, y elaboracion de 2.ª . .	14	168
20	»	mas pequeño, en vitela de hilo, florete y elabor. de 1.ª	22	264
21	»	en vitela de hilo de 1.ª, y elaboracion de 1.ª . .	21	252
22	»	en vitela de hilo de 2.ª, y elaboracion de 2.ª . .	12	144
23	de 3.ª clase	con números.	10	120
24	de 3.ª id.	sin números.	8	96
25	Barajas	chicas.	3	36
26	Id.	4.ª clase.	4	48

ADVERTENCIA.

No se enumera el surtido de los tipos de cara por ser muy extenso, y únicamente se anuncian los que tienen más aceptacion.

La coleccion de reveses se compone de doscientas clases, pudiéndose elegir el que mas guste.

En todo pedido que pase de doscientas docenas, se rebajará el 4 por 100.

Los refugos de todas estas clases, á precios convencionales.

Se puede hacer cualquier pedido, siempre que se hagan fondos en esta plaza, ó sean las firmas conocidas del dueño de la fábrica.

SUCURSAL
DE LA
CERVECERIA INGLESA
DE E. DAVINO.
1—Novena,—1.—Cádiz.
SITUADA EN LA EXPOSICION REGIONAL.
PRECIOS.

Fiambres y otros artículos.

	Rs.
Jamon cocido, la racion.	5
Carne mechada, la idem	5
Salchichon, la idem	4
Queso de Chester, la idem	2
Sardinas de Nantes, la lata.	6
Caballitas, la idem	16
Langostas, la idem	14
Foie-gras, la lata	32
Idem, la media lata	16
Salmon, la idem	14
Encurtidos, el tarro.	16
Pasteles variados.	0'75
Dulces franceses.	0'75
Galletas variadas, libra á 8, 10, 12, 14 y 16.	

Vinos.

Amontillado de Blazquez, la botella.	20
Idem de idem, la copa.	2
Idem de Elejalde, la botella	25
Idem de idem. la copa.	2
Manzanilla	10
Idem, la copa	1
Jerez seco, la botella.	20
Idem la copa	2
Moscatel, la botella	20
Idem la copa	2
Siracusa, la botella	22
Chipre, la idem.	30
Constance, la botella.	22
Tokay, la idem.	25
Borgoña, la idem.	60
Rhim, la iden.	60
Burdeos, la idem.	24 y 30
Champagne, la idem.	50
Idem, la media idem.	25

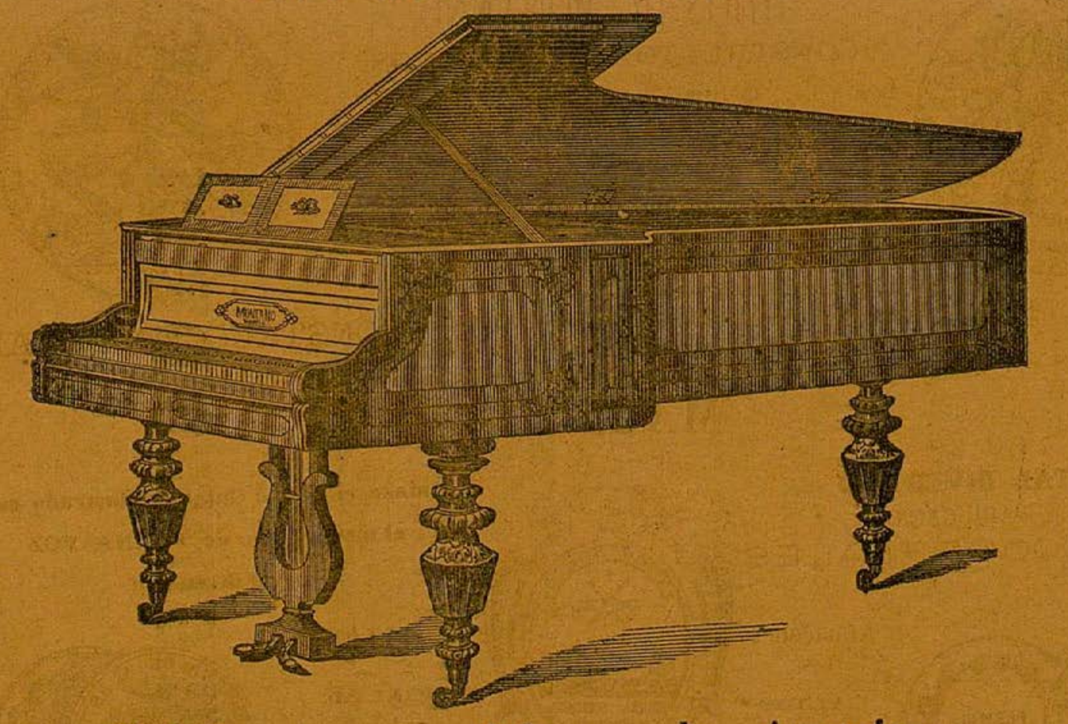
Licores.

	Rs.
Ginebra Campana, el tarro.	12
Idem, la copa.	1
Old-Tom, la botella	14
Idem, la copa.	1
Ojen, botella á.	12 y 18
Idem, la copa.	1
Aguardiente del Mono, la botella	18
Idem, copa.	1
Cognac	28
Idem, copa	2
Rom, botella	24
Idem, copa.	2
Anisete de Burdeos, botella.	34
Idem, copa.	2
Marrasquino Zara, frasco.	34
Idem, copa.	2
Absinthe, botella.	24
Idem, copa.	2
Pippermint, botella	45
Idem, copa	2
Chartreuse verde, botella.	60
Idem, copa	3
Idem amarillo, botella.	50
Idem, copa	3
Vermouth, botella.	18
Idem, copa.	2

Refrescos de todas clases.

Del tiempo, vaso.	1
Frio, vaso.	1,50
Cerveza española, botella.	2
Gaseosa, botella.	2
Cervesa Inglesa, botella	10
Idem, media.	5
Strasburgo, botella.	10
Alemana, botella.	5
Hamburguesa, media botella.	10
Helados de todas clases.	3

FABRICACION DE PRIMER ÓRDEN.



Fabricacion especial para las Américas

Y DEMÁS PAISES CÁLIDOS.